

Deepti Punj

2017- 2018



**SOHAN LAL DAV COLLEGE OF EDUCATION
AMBALA CITY**

NAAC Re – Accredited with highest 'A' Grade (CGPA 3.54/4.00)

www.sldaveducation.org

[email:sldaveducation@gmail.com](mailto:sldaveducation@gmail.com)

COLLEGE ACTIVITIES













Dr. Pounam Suri
Padam Shree Awardee
President
DAV College Managing Committee
New Delhi

MESSAGE

I am glad to know that Sohan Lal DAV College of Education, Ambala City, is bringing out its magazine '**Deepti Punj**'. A magazine is an important vehicle of communication which creates awareness in the society about the direction in which the institution is advancing.

Education has always been very essential for the development of any country. College is a place where destiny of the nation is made, future nation builders are moulded by providing them inputs in the form of various curricular and co-curricular activities. By providing quality education to students, an institution truly helps in strengthening the foundation for the coming generation.

In DAV, emphasis is not only given on academic excellence but equal emphasis is also given on inculcation of positive and strong values. College environment which is conducive to learning facilitates the development of the total personality of the student. DAV organization is functioning with a noble cause of educating the masses for building a healthy and knowledgeable society. We should continue our dedicated efforts with more zeal to provide quality education and to make our students responsible citizens of the country.

My best wishes for the great future of the College.


PUNAM SURI



The Principal Speaks

My dear Students,

You are now prepared to enter into teaching profession. You must have an attitude to learn and improve yourself. Learning society of 21st Century puts demands on education to be fast, flexible, and need based. Keeping in view the ethos of modern times we must re-invent ourselves everyday. The man who graduates today and stops learning tomorrow is uneducated person the day after. So there is a need for updating. This is more important for you as you are the builders of nation who can mould youthful minds into creative pillars of society.

In Indian tradition the teachers have enjoyed a place of highest dignity, status and honour as they are fully devoted to their noble profession and well aware of their responsibilities to produce enlightened, educated, disciplined, hardworking and sincere persons.

If as members of this class, we expect prestige and privilege, we must maintain standards and observe rules of conduct and cultivate habits, so as to be worthy of the membership of this privileged class. The importance of observing unwritten rules and conventions should govern our speech, actions and social relations, the transgression of which is not an offence but will offend the dignity and fair name of the class to which we belong. It is not possible to compile a handbook of 'do's' & 'don'ts' for teaching community. They should be founded on instinct based on traditions.

Sohan Lal DAV College of Education, a Premier institute of teacher education with a glorious past and a bright future is taking an earnest step in this direction. The traditions are reflected in its mission, goals and vision and are synchronized with its curricular aspects.

Every effort is made that the teacher trainees imbibe these values through curricular transactions. The college magazine is a collective intellectual effort in this direction – to highlight traditional human values and intellectual resources and cherished noble ideals of the institute. Contributions relating to prevalent & emerging issues of teacher education and some personal reflections make it a forum to disseminate and exchange ideas.

*Dr. Vivek Kohli
Principal*

*Statement about ownership and other
particulars about the Magazine*

Form - 1 – Rule – 3

Deepti Punj (दीप्ति–पुंज)

- Place of Publication - Sohan Lal DAV College of Education
(Institute of Advanced Study in Education)
Ambala City
- Periodicity - Annual
- Name of the Printer & Publisher - Dr. Vivek Kohli
- Nationality - Indian
- Address - Sohan Lal DAV College of Education
(Institute of Advanced Study in Education)
Ambala City
- Editor Name - Dr. Sushma Gupta
- Nationality - Indian
- Address - Sohan Lal DAV College of Education
(Institute of Advanced Study in Education)
Ambala City
- Name & Address of the
Individuals who owns the
Newspaper & partners of
Shareholder holding more than
one present of the total capital - Sohan Lal DAV College of Education
(Institute of Advanced Study in Education)
Ambala City

I, Vivek Kohli hereby declare that particulars given above are true to the best of my knowledge and belief.

Sd/

(Vivek kohli)



From Editor-in-Chief.....

Dear Reader

Time is an essential resource every one possess equally but fails to utilized it at the same level due to variety of reasons .The only asset that cannot be changed, purchased and stored is “time” itself. The secret of achieving success in life is effectively managing this resource that everyone possesses equally and paying sufficient emphasis in planning. Good time management is essential for everybody especially for students who scheduled is often packed with academic and social activities.

Time is a problem for the students as they are trying to read all the books and chapters assigned, meet paper presentation deadlines and participate in extra - curricular activities so these students may become overwhelmed with the feeling that they do not have enough time to complete all their work and start saying “ I don’t have time”. Thus ,good management behavior such as setting goals and priorities as well as the monitoring of use of time can facilitate productivity i.e. academic success which means converting dreams into the reality. Chiseling the hidden talents endowed in the youth
Sohan lal DAV College of Education, publishes the college magazine- **Deepti Punj**

Deepti Punj means bunch of lights-a literary endeavor which provide platform to the perspective teachers, teacher educators, budding writer to promote and to share their feeling, experiences, views, thoughts in the form of stories, poems, essays etc. This forum is created with a vision to search the potentialities and nurture them before they went away altogether. Student feel elevated, motivated when they find that others have recognized their thoughts and emotion.

It also serves a repository of the achievement, sweet memories, and new milestones created in the progress of the institution during the last years. It also makes us aware and capable of facing the challenges coming ahead.

Those brigades of writers who wish to contribute are ever welcome on the stage of the Deepti Punj to exhibit their feeling without inhibition. They will get our whole hearted support and encouragement.

In this endeavor, our Principal Dr. Vivek Kohli has played a crucial role right from its inception to its culmination in inspiring the staff members as well as students to come out with their latent potentialities so that they can be gifted with an arena of appreciation.

With Best Wishes

Dr. Sushma Gupta
(Chief Editor)

The Treasured Memories

Meet Our Guests





English
**English
Section**



From The Editors' Desk.....

My Valued Reader!

We are all breathing and living in the DAV Culture that came as a social, cultural and religious renaissance in a period of history of Hindu society that suffered corruption, exploitation, discrimination, ignorance and inequality of opportunity. In this intense darkness, a great saint Swami Dayananad Saraswati (1824-1883) came as a bearer of flame of revolutionary thoughts with a spiritual power capacity to dispel the darkness of illusion and ignorance. Shri Sitaram, a great Arya Samajist and a scholar writes about Swamiji that he has done more for the social, moral and intellectual uplift of the country than all other reformers put together.

Swami Dayanand Saraswati, a great visionary, a sanyasi and a missionary followed by some other great scholars like Lala Lajpat Rai, Swami Shradhanand, Mahatma Hansraj & Pt. Lekhram gave a conceptual as well as a practical model of education that could help in bringing a complete internal as well as external transformation in the structure of education in the country through a theist organization called Arya Samaj. The broad concept of education of DAV institutions is based on the philosophy of Arya Samaj with an element of faith in the existence of God as a supreme authority. With an objective to disseminate knowledge and eradicate ignorance, the total fabric of teachings of Arya Samaj is woven with the thread of ethical values as propounded by the Vedas.

It is pertinent to point out here that the purpose of this great educational network is to cultivate modernity with ancient Vedic qualities. The focus is not only at the intellectual aspect of individuals but on the cultivation of practical skills for educating and taming the mind, training the body and redeeming the human soul. My attention is drawn at this juncture on the commandment of Atharva Ved (12-2-26)

“Gather your strength, O human soul,
A stream of eternal life flows on a stony bed
Leave behind the traits of malignant forces
And move forward with firm steps,
And cross over to the realm of eternal glory”

In the modern world of violence and terrorism which have assumed great proportions these days you stand as our weapon of non-violant resistance to all grievances and wrongs. You have, had enough training into DAV culture to combat evil with the virtues of love and truth. In order to achieve a goal such as world civilization, there is a dire need that you take into your hand the Herculean task of binding the people of all colours, castes and creeds and inspire them to contribute in the process of peace promotion. And if you are able to take a few steps in this direction of moral regeneration, this will be your 'Dakshina' to this premiere institution of education.

Dr. Neelam Luthra
(Editor)
English Section

LEARN FROM NATURE

Flower: Always smiling and spreading the sweet fragrance of beauty, health and happiness.

Bees: Cooperation and always work with pleasure.

Tree: Bearing fruits and bowing their heads.

River: Regularly marching towards its goals and overcoming all obstacles and difficulties.

Sun: Giving heat and light to all high and low, rich and poor, good and bad irrespective of caste and color.

Moon: Shining with divine pleasure and calmness even during troubles.

Lamp: Spreading light of happiness in the lives of the disillusioned.

Mountains: Thinking always high and being firm.

Rajdeep
B.Ed. 1st Year
Section-A

QUALITIES OF A GOOD ENGLISH TEACHER

A teacher is a person who helps others to acquire knowledge, competency or values. A teacher who is imaginative can do wonders in the English class. Their new ideas break monotony and make students lively participate in the class. Albert Einstein says that imagination is more important than knowledge. Teachers who are imaginative can teach any language skills interestingly and effectively.

Innovativeness: An innovative teacher dares to go off the track in order to be on the track. Students like teachers who are innovative. Innovativeness means-

- Introducing changes and new ideas.
- Daring to be different and being unique.

Interaction: A teacher who promotes interaction in the English class does justice to their profession by empowering learners and helping them develop their communication skills. They motivate their students, create opportunities for them to interact with one another through communication activities such as role play, group discussion, mock interviews etc.

Independent thinking: Independent thinking is the process of being able to think of your own, without someone else guiding you. Teachers can help their students develop their independent thinking only if they are independent. Independent thinking implies-

- Thinking on your own.
- Being critical of what you see and hear.

Interdependence: Interdependence is essential for a successful person. Taking students from dependent stage of independent stage and then to interdependent stage is very important. Those who are interdependent use positive language and win people. Their polite , pleasant , practical , persuasive and powerful.

A teacher of English who is imaginative, innovative, interactive, independent and interdependent can be successful in the field and can lead the student from dependent stage to independent stage and then to interdependent stage.

A good teacher is like a candle- it consumes itself to light the way for others.

Arzoo Jenis Bhatti
Roll No. 17008
B.Ed. 1st year
Section-A

Gender equality

Gender equality also known as sexual equality is the state of equal ease of access to resources and opportunities regardless of gender including economic participation and decision making and the state of valuing different behaviours, aspirations and needs equally regardless of gender.

Gender equality, equality between men and women, entails the concept that all human beings both men and women are free to develop their personal abilities and make choices without the limitations set by stereotype rigid gender roles and prejudices. Gender equality means the different behavior, aspirations and need of women and men are considered , valued and favoured equally. It doesn't mean that women and men have to become the same but that their rights and responsibilities will not depend on whether they are male or female. Gender equality means fairness of treatment for women and men according to their respective needs. This may include equal treatment or treatment that is different but which is considered equivalent in terms of rights, benefits, obligations and opportunities.

UNICEF says gender equality “means that women and men and girls and boys enjoy the same rights resources opportunities and the positions. It doesn't require that girl and boy and women and men, be the same, that they be treated exactly alike.”

UNFPA stated that “despite many international agreement affirming their human rights, women are still much more likely than men to be poor and illiterate. They have less access to property ownership credit training and (ownership) employment. They are far less likely than men to be politically active or far more likely to be victims of domestic violence . gender equality is measured annually by the United Nations Development Programme's, Human Development Reports.

Name Kavita

Roll no 17041

B.ed Ist year

Section-A



Education is the process of facilitating learning, or the acquisition of knowledge, skills, values, beliefs, and habits. Educational methods include storytelling, discussion, teaching, training, and directed research. Education frequently takes place under the guidance of educators, but learners may also educate themselves. Education can take place in formal or informal settings and any experience that has a formative effect on the way one thinks, feels, or acts may be considered educational. The methodology of teaching is called pedagogy.

Education is commonly divided formally into such stages as preschool or kindergarten, primary school, secondary school and then college, university, or apprenticeship.

A right to education has been recognized by some governments and the United Nations. In most regions, education is compulsory up to a certain age.

Formal education

Formal education occurs in a structured environment whose explicit purpose is teaching students. Usually, formal education takes place in a school environment with classrooms of multiple students learning together with a trained, certified teacher of the subject. Most school systems are designed around a set of values or ideals that govern all educational choices in that system. Such choices include curriculum, organizational models, design of the physical learning spaces (e.g. classrooms), student-teacher interactions, methods of assessment, class size, educational activities, and more.

Preschool

Preschools provide education from ages approximately three to seven, depending on the country when children enter primary education. These are also known as nursery schools and as kindergarten, except in the US, where kindergarten is a term used for primary education.[citation needed] Kindergarten "provide

a child-centred, preschool curriculum for three- to seven-year-old children that aim at unfolding the child's physical, intellectual, and moral nature with balanced emphasis on each of them."

Primary

Primary (or elementary) education consists of the first five to seven years of formal, structured education. In general, primary education consists of six to eight years of schooling starting at the age of five or six, although this varies between, and sometimes within, countries. Globally, around 89% of children aged six to twelve are enrolled in primary education, and this proportion is rising. Under the Education For All programs driven by UNESCO, most countries have committed to achieving universal enrollment in primary education by 2015, and in many countries, it is compulsory. The division between primary and secondary education is somewhat arbitrary, but it generally occurs at about eleven or twelve years of age. Some education systems have separate middle schools, with the transition to the final stage of secondary education taking place at around the age of fourteen. Schools that provide primary education, are mostly referred to as primary schools or elementary schools. Primary schools are often subdivided into infant schools and junior school.

In India, for example, compulsory education spans over twelve years, with eight years of elementary education, five years of primary schooling and three years of upper primary schooling. Various states in the republic of India provide 12 years of compulsory school education based on a national curriculum framework designed by the National Council of Educational Research and Training.

Secondary

In most contemporary educational systems of the world, secondary education comprises the formal education that occurs during adolescence. It is characterized by transition from the typically compulsory, comprehensive primary education for minors, to the optional, selective tertiary, "postsecondary", or "higher" education (e.g. university, vocational school) for adults. Depending on the system, schools for this period, or a part of it, may be called secondary or high schools, gymnasiums, lyceums, middle schools, colleges, or vocational schools. The exact meaning of any of these terms varies from one system to another. The exact boundary between primary and secondary education also varies from country to country and even within them but is generally around the seventh to the tenth year of schooling. Secondary education occurs mainly during the teenage years. In the United States, Canada, and Australia, primary and secondary education together are sometimes referred to as K-12 education, and in New Zealand Year 1–13 is used. The purpose of secondary education can be to give common knowledge, to prepare for higher education, or to train directly in a profession.

Secondary education in the United States did not emerge until 1910, with the rise of large corporations and advancing technology in factories, which required skilled workers. In order to meet this new job demand, high schools were created, with a curriculum focused on practical job skills that would better prepare students for white collar or skilled blue collar work. This proved beneficial for both employers

and employees, since the improved human capital lowered costs for the employer, while skilled employees received higher wages.

Secondary education has a longer history in Europe, where grammar schools or academies date from as early as the 16th century, in the form of public schools, fee-paying schools, or charitable educational foundations, which themselves date even further back. Community colleges offer another option at this transitional stage of education. They provide nonresidential junior college courses to people living in a particular area.

Tertiary (higher)

Higher education, also called tertiary, third stage, or postsecondary education, is the non-compulsory educational level that follows the completion of a school such as a high school or secondary school. Tertiary education is normally taken to include undergraduate and postgraduate education, as well as vocational education and training. Colleges and universities mainly provide tertiary education. Collectively, these are sometimes known as tertiary institutions. Individuals who complete tertiary education generally receive certificates, diplomas, or academic degrees.

Higher education typically involves work towards a degree-level or foundation degree qualification. In most developed countries, a high proportion of the population (up to 50%) now enter higher education at some time in their lives. Higher education is therefore very important to national economies, both as a significant industry in its own right and as a source of trained and educated personnel for the rest of the economy.

One type of university education is a liberal arts education, which can be defined as a "college or university curriculum aimed at imparting broad general knowledge and developing general intellectual capacities, in contrast to a professional, vocational, or technical curriculum. Although what is known today as liberal arts education began in Europe, the term "liberal arts college" is more commonly associated with institutions in the United States.



Nisha rani
ROLL No. 17039
B.Ed 1st year

CASTEISM

In India, the caste system developed and is prevalent since ancient times and it remains as a great thorn and mystery in the flesh of Mother India. It is believed to have been adopted by the Brahmins to express their superiority and to maintain it. Then the Aryan races swept into India from the North and they wanted them to be superior to the insiders and so they maintained the prevalent caste systems. Gradually the caste system became formalized into four major groups, each with its own rules and regulations and code of conduct.

The caste system finds its origin in functional groupings, called *varnas*, which have their origins in the Aryan society. In their creation myth, four *varnas* are said to have emanated from the Primeval Being "According to the **Rig Veda hymn**, the different classes sprang from the four limbs of the Creator. The Creator's mouth became the **Brahman priests**, his two arms formed the **Rajanya** (Kshatriyas), the warriors and kings, his two thighs formed the **Vaishya** landowners and merchants, and from his feet were born the **Shudra**

"A person's worth is determined by his knowledge and capacity and the inherent qualities which mark his conduct in life." The four fold division of castes' says the Creator in the **Bhagavad Gita**, "was created by me according to the apportionment of qualities and duties." "Not birth, not sacrament, not learning, make one *dvija* (twice-born), but righteous conduct alone causes it." "Be he a *Sudra* or a member of any other class, says the Lord in the same epic, "he that serves as a raft on a raftless current or helps to ford the unfordable, deserves respect everyway."



Shudra - Haridasa
12. 11. 1917



Shudra - Haridasa
12. 11. 1917

Last but not least, public opinion and propaganda should be relentlessly directed against Casteism through press, radio, television and educational institutions in order that the feeling of untouchability finds no place in the minds of the people.

In fine, strong political will on the part of the leaders, courage on the part of the social reformers and above all an attitudinal change on the part of the members of various castes towards the evils of the caste system will go a long way in eradicating Casteism from the Indian social setting.

There should be no casteism . But still in India we see so many person believing in casteism and untouchability. India is educated country but there are so many caste ,sub caste ,religion, thinking. And even if we want we cannot change the thinking of the old people. We can only work on young generation. We have to make youngsters educated about equality. From the very beginning of their childhood ,We have to tell them that we all are equal and one should not discriminate .

But one thing is clear, casteism comes when its about getting married to an intercaste person. But god has not created any caste. God has created human. And Indians believe in casteism not in humankind.

At the end I would just like to conclude with a request to the youth not to believe in casteism but in mankind as we are the future of the nation.

Jai Hind....!!!!

ALKA CHANDEL

Roll No. 17130

B.ed Ist year (C)

Life In The Indian Army: The Struggles They Endure Everyday So That You & I Can Sleep In Peace

"Serving in the Army is not a job. It cannot be a job. Army officers are well qualified to get any top ranking job in the world. But working in the Army is about love. It's a passion. You do it for the pride and honour of your country."

-Major S.K. Yadav, Indian Army

Life in the armed forces isn't like any other. When you're protecting your country's borders 16,000 feet above sea level at a temperature of -50 degrees at the Siachen Glacier, it can't be just another job, right? Neither is battling an average temperature of 50 degrees in the blistering heat of Rajasthan.



You're not working for yourself. You're doing it for your country and for its citizens. You're ensuring that they go about their lives normally even though your life is anything but that. It's not easy to be so selfless and that's exactly what makes these ordinary men extraordinary.

In the wake of the Uri Attacks and the Surgical Strike that followed, the political climate between India and Pakistan is quite tense. Even as both governments are busy taking on their counterparts on national television, we, as regular citizens, have taken social media by storm with our tweets, status messages and open letters. There's also a debate on the position of artists amidst all this.

But while the rest of us are busy taking sides, calling out for a war or praying for peace, it's the army that's busy fighting bullets at the border amidst all the ceasefire violations and growing tension.

The hardships for army men begin at the training level itself. Their training is done under strict discipline with absolutely zero tolerance for mistakes. The schedule is tough and leaves little time for rest. Not to forget the strict punishments they get.

During the training period, the cadets operate on little to no sleep and have a rigorous exercise routine to follow including speed marches and runs with full battle load on their backs. And these routines are practiced everyday for long hours.

But what makes everything worthwhile are the benefits. Every single person coming out of army training is impeccable with manners and style. They know the right way to walk, talk, dress and dine. Haven't we all always looked up to the lifestyle of the armed forces? The bonds you forge during those training days last a lifetime.

The struggle for an army personnel doesn't end at the training level. Actually, the real struggle begins from there.



For instance, at the Jammu & Kashmir border, the life of an army person involves being on duty 24x7. They work under extreme cold conditions with no proper roads and tracks for transport and little to no public support. There isn't enough drinking water and sometimes, operations require them to stay on duty for weeks on end without any rest in between.

Our soldiers aren't just fighting the enemies. They're also fighting natural disasters. At such high altitudes, frost bites, chilblains, loss of memory and pulmonary edemas are common problems. They're also dealing with avalanches and crevasses along with the threat of enemy attacks at any given time. In J&K especially, allegations of human rights violations are also common.

The problems are similar even at the borders in North-East India. There's a serious language problem there. Anyone not belonging to those states is not familiar with the local dialect. Also, the army is responsible for aiding civil authorities to maintain law and order and that adds to the burden .

Thousands laid down their lives so that our country breath this day... never forget their sacrifice

Thanks to the topography, there are vast and thick jungles along with heavy rainfall every year. All this makes it easy to have gaps and also provides an easy pass to Myanmar. The Army also battles with poisonous insects, leaches and reptiles on a regular basis.

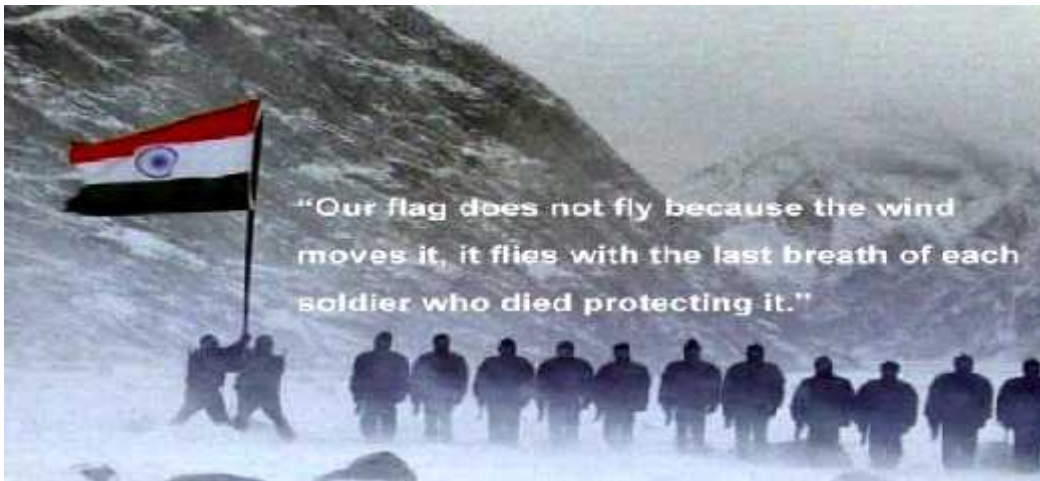
Since people from the North-East have a distinct look, a majority of the army personnel are easily identifiable.

Life in the armed forces isn't easy. It's a new challenge everyday. And the challenge isn't just from the enemy but from nature too. You're far away from your loved ones, fighting for life every single day. But it's the spirit of these men and their undying love for India, that keeps them going.

Captain Manoj Kumar Pandey, PVC 1/11, Gorkha Rifles once said, If death strikes, before I prove my blood, I swear I'll kill death."

It's this indomitable spirit that's worth a thousand salutes.

Army men know the level of expectations from them. And the only way to live up to those expectations is training and training hard. It's almost like being super humans. Those who are physically, mentally, emotionally and spiritually tough, manage to survive all odds. And these are the ones who become a part of the Army.



REAL HEROES DON'T HAVE A NAME ON THE BACK OF THEIR JERSEY THEY HAVE THEIR COUNTRY'S FLAG ON THE ARM OF A UNIFORM.

THANK YOU FOR OUR FREEDOM ...JAI HIND

IKWINDER KAUR

ROLL NO-17056

B.ED 1st year

POEM-UNITY

Millions of people fight,
Thousands of people have died!

Some of them were Hindu,
Some were Muslim!

Some of them were Sikh,
Some were Christian!

As they tried their religion will lead,
But they dissolved completely in weed!

Now Imagine

A world without discrimination,
Love all around, peace and fun!

Together we stand,
With hand in hand!

The world will look beautiful,
No fights or riots, it will be peaceful!

Together we will eat,
Together we will sit!

Together we will bring smile,
Together we will sit!

Together we will bring smile,
Together we will walk a mile!

So, Let us come and unite,

And never divide!Unity will be our strength one day,Which no one could break away!!

Simarneet kaur

Roll No. 16028

B.ed- II year (A)

Positive attitude

Positive attitude is the result of positive thinking, positive ideas coming with new solution. The way you think, day in and day out, affects all aspects of your life. Learning to listen to your 'internal voice' will help you recognize your thought patterns and also teach that how we handle our stressful situation of daily living.

Many people have found that, when they tune into their internal voice, much of it is negative thoughts like, "I could never do that" and "what if I fail"? Can seriously impact the way you behave.

Develop your positive attitude! Here are some ways to help you develop a more positive attitude: - listen to internal voice. Divide one or more sheets of paper into two columns. For a few days, write down in the left column all the negative thoughts that come into your mind. Rewrite each thought in a positive way in the second column. Practice doing this in your mind until it becomes a habit.

For egg: - "I'll never get this finished by the end of the day!" could become, "I'll probably get most of this finished by the end of the day!"

Learn to communicate. Not saying the things we feel can lead to sense of frustration, hurt, anger or anxiety. If you find communicating difficult or are afraid of arguments then without any waste of time, learn from the following mountain story.

MOUNTAIN STORY – AN INTERSTING SHORT STORY

"A son and his father were walking on the mountains. Suddenly, his son falls, hurts himself and scream:"AAAHHHHHHHHH!!!"

To his surprise, he hears the voice repeating, somewhere in the mountain.

"AAAHHHHHHHHH!!!"

Curious, he yells "who are you?"

He receives the answer: "who are you?"

And then he screams to the mountain: "I admire you!"

The voice answers "I admire you"

Angered at the response, he screams; "coward!"

He receives the answer: "coward!"

He looks to his father and asks: "what's going on?"

The father smiles and says: "you are a champion"

The boy is surprised, but does not understand.

Then the father explains: "people call this **ECHO**, but really this is life.

It gives you back everything you say or do

Our life is simply a reflection of our actions.

If you want more love in the world, create more love in your heart.

If you want more competence in your team, improve your competence.

This relationship applies to everything, in all aspects of life; life will give you back everything, in all aspects of life; life will give you back everything you have given to it”

Your life is not a coincidence. It's a reflection of you!

HARPREET KAUR

Roll No. 17053

B.ED 1ST (B)

TEACHING OF POETRY

A language is used for many purposes .we use it for oral and written purposes ,and also for communication .poetry is included in that part of a language which is used for getting pleasure and enjoyment .Not only in English but in all languages ,poetry is a beautiful and softest way of expression.

1. Never teach a poem you don't like.
2. Teach poems that you're not certain you understand. Teach poems about which you may have some real doubt.
3. Teach poems that are new to you as well as your store of "old standards."
4. Become a daily reader of poems, a habitue of used bookstores, a scavenger of old *New Yorkers* and other magazines that contain poetry.
5. Give students the freedom to dislike great poetry.⁶
 6. Avoid units on poetry. Poems deserve to be used frequently but not en masse. It is better to use poems in thematic units where they can be tied in with short stories or drama.
 7. Drop a funny poem-or a monster poem-into class just for the fun of it.
 8. Let students, at least occasionally, help choose the poems that a class will study.
 9. Remember that poetry takes time and plan accordingly. This is not to see how many poems you can knock off in one class, but to allow students to hear poems again and again and to talk about them. We saw one teacher who obviously hated poetry set a record by killing thirty-six Emily Dickinson poems in less than one class period. It takes time to recognize kinship with a poet, to find someone who expresses a feeling or makes an observation that the reader has come close to but has not quite been able to put into words.
 10. Surround your students with as many beautifully designed poetry books as you can borrow from libraries, scrounge from friends and neighbors, or buy.

Top Tips for teaching poetry

1. **Don't keep poetry in the classroom.** Use everyday spaces such as corridors, toilet doors and even outside spaces. Keep it fresh and relevant by updating the poems on display. Use a variety of poems past and present. Engaging students with witty, short poems is just as relevant as exposing them to Sassoon and Keats. Display poems written by your students in eye-catching attractive displays. Think outside the box in how the poems are displayed. Use props to engage all the senses.
2. **Create poetry bookmarks which you can give out during poetry week.** Every time someone borrows a book from the library give them a poem – link this to the theme of National Poetry Day, or some of your 'school themes'.
3. **Open their eyes to what poetry actually is.** Many students will recognise rap and grime and find this accessible. The same applies to song lyrics. Give them the current number one with the title missing and read it aloud as a poem. Once you have got students listening to this and beginning to break it down and analyse it, then you have them hooked and more willing to tackle 'heavier' works.

4. **Be honest yourself and be prepared to share your tastes with the students.** Hold a poetry reading during lunchtime and invite staff members and students to read aloud their favourite poems. Get them to say why this poem is their favourite.

One of the central ideas behind the teaching of poetry lies in its ability to bring a fresh sense of life to language. It communicates through sound as well as sight and works its magic by tone as well as by engaging the eye with the pearl-bright moments of words moving along the currents of our changing times.

NAME : Simranjeet kaur

ROLL NO: 17004

CLASS: B.Ed 1st (A)

WOMEN EMPOWERMENT

Women empowerment is must for the betterment of our country's future, as women are better manager than men. They can properly manage both her house and office in a systematic way as compared to men. Many of us oppose women education and feel sad when a girl child is born, due to our narrow minded thought process. Now it is on us to decide whether we want a son like **kasab**, **Nirbhaya rapist** on whom the world is ashamed of or we want daughters like, **Kalpna Chawla**, **Lata Mangeshker**, who are pride of our country. Till date a woman has played pivotal role of mother, daughter, sister and wife, so think if she gets a chance to work for the development of India she will definitely prove herself like **Indira Gandhi**, **Neeta Ambani**, **Isha Kocchar**, and many more that are beautiful examples of our country's pride. Not just having food, shelter, and clothing is enough for the betterment of life. On one side, our men



worship **Goddess Durga**, **Lakshmi**, and **Kali** and on the other side

we harass women for **Dowry**, **Rape** and **kill** her. One side we praise successful women of our country, such as **Deepika Padukone**, **Shobha De**, on the other side punishable crime of **female foeticide** is done fearlessly. Many girls commit suicide because her father can't afford to marry her with a huge amount of dowry. According to me, **Dowry** means a big amount of money paid to buy a bridegroom for a girl, to have a licensed husband. In today's fast moving era mental peace is the most important essential of our life. This is possible when everyone live happily and let others live in their own way.

Alas! No one is there to support and understand feeling of women in this brutal world.

Komalpreet Kaur

Roll No. 17059

B.ed Ist

Women empowerment

Women empowerment can be defined in a very simple words that it is making women powerful so that they can take their own decisions regarding their life and well being in the family and Society. It is empowering women to make them able to get the real rights in the society .

As we all know that India is a male dominated country in all area and female supposed to be responsible for only family care and live in the home including other many restrictions. Almost 50% of the population in India is covered by the female only so the full development of the country depends on the half population means women, who are not empower and still Restricted by many social taboos. In such condition we can say that our country would be a developed in future without empowering its half population means women .if you want to make a country developed, first of all it is very necessary to empower women with the efforts of men, government, laws and women too .

The need of women empowerment arises because of gender discrimination and male domination. In the Indian society since ancient time, women are being suppressed by their family members and Society for many reasons .They have been targeted for many types of violence and discrimination practices by the male members in the family and Society in India and other countries as well .there is a tradition of worshipping many female goddess in India including giving honors to the women forms like mother, sister ,daughter ,wife and other female relatives or friends. But it does Not mean that only respecting or honoring women can fulfill the need of development in the country.

In ancient Indian society there was a custom of sati pratha, nagarvadhu system , female infanticide, domestic violence, dowry system, sexual violence, parada pratha ,Wife bearing sexual harassment at workplace, child marriage, child labor Etc. Including other discriminatory practices .all such type of ill practices is because of male superiority complex and patriarchal system of the society

Some of the ill practices Against women have been eliminated by the open minded and great Indian personalities who raise their voices through the continuous efforts of Raja Ram Mohan Roy, Britishers were forced to eliminate the ill practice of the sati pratha.

In the recent years, various constitutional and legal rights have been implemented by the government of India in order to eliminate ill practices and gender discrimination against women .Some of the acts passed by the parliament are equal remuneration act 1976, dowry prohibition Act 1961 etc.

In order to really bring women empowerment in Indian society, it needs to understand and eliminate the main cause of the practices against women which are patriarchal and the male dominated system of the society .everyone needs to be open minded And change their old mind set against women together with the constitutional and other legal provisions.

Name –Sujata

ROLL NO. 17028

B.ed Ist year (A)

हिन्दी विभाग



सम्पादक की कलम से.....

प्रिय पाठकवृन्द

आज जब महाविद्यालय की साहित्यिक पत्रिका के लिए संपादकीय संदेश लिखने बैठा "दीप्ति पुंज"तब बहुत से विचार मस्तिष्क में कौंध रहे थे।यहां तक की मन बना बैठा था एक ज्वलंत सामाजिक समस्या को उठाकर युवा पीढ़ी को जागरूक करने का,लेकिन तभी एक Facebook पोस्ट ने अनायास मेरा ध्यान अपनी ओर खींचा:-जिसका शीर्षक था-
"समस्या को उठाकर युवा पीढ़ी को जागरूक करने का,ले

इस **लेकिन तभी एक** नौकरी पर जाता है,

इंतजार करता है और उसके आने पर घर का माहौल खुशनुमा हो जाता है धीरे धीरे घर में सुख सुविधाएं मेरा ध्यान अपनी ओर खींचा,लेकिन यहाँ तक की शानोशोकत आसमान - आराम के दलदल में घुसता चला जाता है -धीरे परिवार ऐशो-जिसका शीर्षक था- और फिर आ जाता है वो समय कि केवल उसका पालतू कुत्ता उसके आने पर पूंछ हिलाकर प्यार देता है,शेष सब अपनी दुनिया में मस्त उसके आने पर एक बार नजरें उठाते हैं फिर अपने काम में संभल जाओ अ चमन वालों वरना बिखर जाओगे" लिए आज हाथ में रिमोट थामे धारावाहिक में खोड़े हुई है।आगे चलता है एक कमरे में उसकी बूढ़ी मां

में दर्शक गवा है कि किस प्रकार एक प्रेमलक्ष्य इंसान अपने जीवन को गुलाम करता है, **नौकरी पर जाता है,** शाम को सारा परिवार उसकी राह ताकते हुए दरवाजे की घंटी का बेसब्री से लगी उस तस्वीर को देखता है।जिसमें उसका हंसताखेलता परिवार कैद है। समय की घड़ी पीछे घूम इंतजार करता है और उसके आने पर घर का माहौल खुशनुमा हो जाता है धीरे धीरे घर में सुख "क्या ये दिन फिर लौट कर आ पाएंगे। "

सुविधाएं बर चल पड़ा। मन में उधेड़बुन चल बढ़ने लगती है साइकिल से स्कूटर व कार फ्रिज, वृ तीमारदारी के बाद **कूलर यहाँ तक की शानोश**

लेकिन दोस्तों इन कुछ महीनों ने परिवार के हर सदस्य को मजबूर कर दिया कुछ सोचने के लिए।अब उस घर का वातावरण बदला हुआ था। शाम को जब उसने घर के दरवाजे पर आकर कार

का हॉर्नेबजाया तो पहले बच्चे दौड़ कर आए, मेन गेट खोला, चिपक गए पापा से, सामने मुस्कुराती हुई बीवी साड़ी के पल्लू से हाथ पोंछती और अंत में हंसती मुस्कुराती सोफे पर बैठी हुई मां। इतना ही नहीं इस वातावरण को सुरमई बनाते हुए टेबल पर सजा नाश्ता।

अब यह प्रश्न में आपके सामने दागता हूँ कि इस परिस्थिति के लिए कौन जिम्मेदार था या है और क्यों

मुझे लगता है आप सब ने अपनी सोच अनुसार अनुमान लगा लिया होगा।

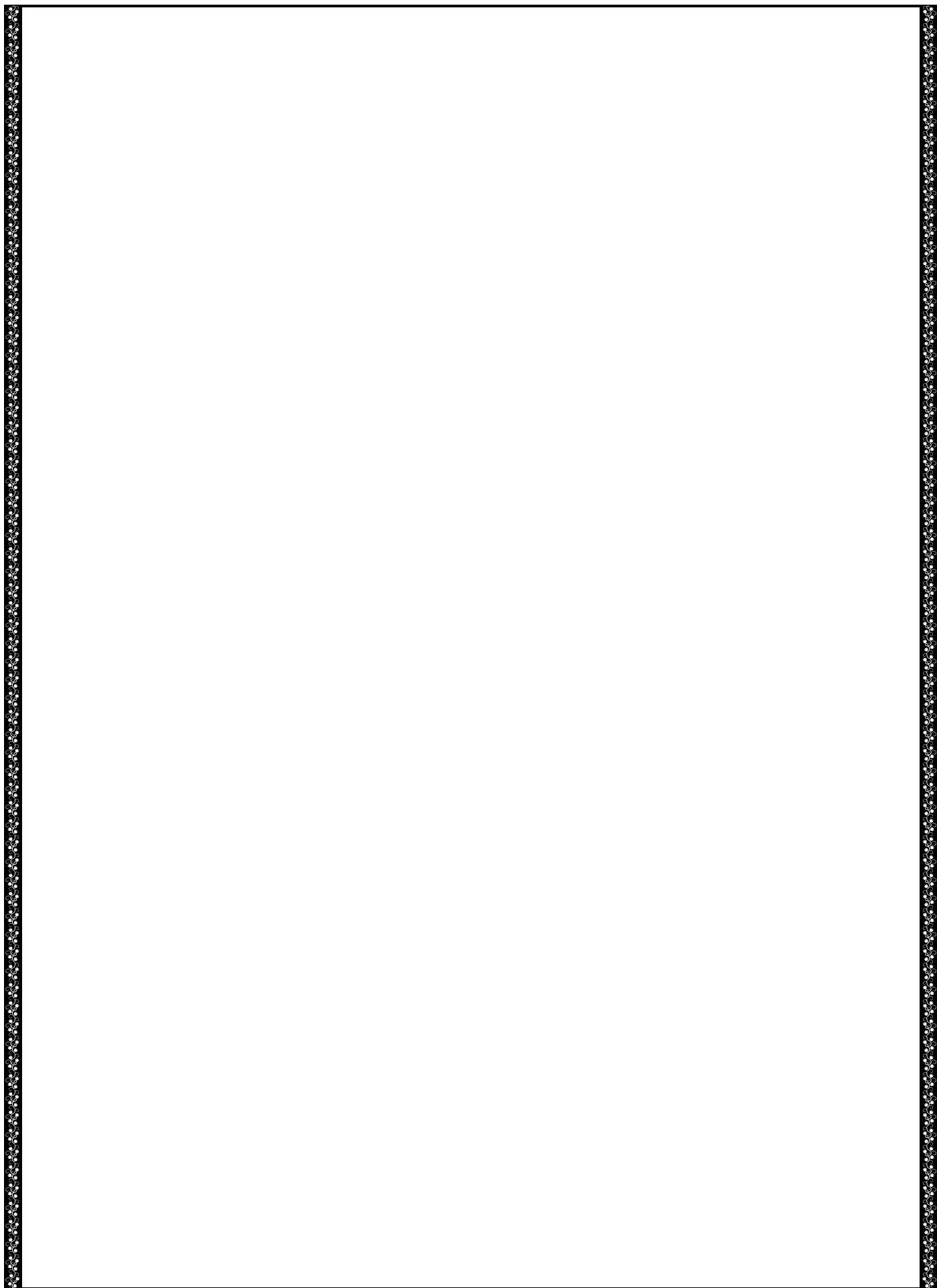
अब मैं आपकी सोच को विराम देते हुए अपना संदेश देना चाहता हूँ कि इस परिस्थिति के लिए ना मुखिया जिम्मेदार, ना मां, ना पत्नी ना, और ना बच्चे। जी हां - इस परिस्थिति के लिए जिम्मेदार है ... आधुनिकीकरण की अंधी दौड़, जिसमें हमारे रिश्ते, मूल्य, विश्वास, संबंध सब पीछे छूटते चले गए। हमने अपने चारों ओर एक अनचाही लक्ष्मण रेखा खींच ली है एकाकीपन की। इस कमी को भरते हैं - आराम के साधन और इंसानियत का सबसे बड़ा दुश्मन मोबाइल। -सुसज्जित ऐशो आधुनिकीकरण से जी हां मोबाइल व्यक्तिगत तौर पर मोबाइल के लिए मेरी धारणा अच्छी है लेकिन सीमित प्रयोग तक। जब इसकी लत लग जाती है तो इसकी आग में सब कुछ स्वाहा हो जाता है। आज इस मोबाइल की आग में आज का युवा तेजी से सुलगता जा रहा है यहां तक कि घर का हर सदस्य बैठक में शारीरिक रूप से तो मौजूद होता है लेकिन मानसिक रूप से मोबाइल की दुनिया में खोया रहता है। मां बाप को नमस्कार शायद कभी नहीं किया लेकिन-Facebook WhatsApp के दोस्तों को गुड मॉर्निंग के संदेश दिए बिना उसका दिन शुरू नहीं होता। नाते रिश्तेदार व मूल्य विश्वास कब के पीछे छूट चुके हैं ।

अब तो बस इन पंक्तियों के माध्यम से मैं आपको कहना चाहता हूँ....

"संभल जाओ ए चमन वालों वनों बिखर जाओगे,
भोग विलास तो मिलेगा पर प्यार कहां से पाओगे,
कद्र करो मां बाप व सांसारिक मूल्य विश्वासों की,
वरना केवल टीवी मोबाइल में प्यार के दर्शन कर पाओगे। "

इसी स्वप्निल आशा के साथ

डॉ. नरेन्द्र कौशिक
अध्यक्ष
हिन्दी विभाग



स्वयं को जानो

में कौन हूँ? कहां से आया हूँ? कहां मुझे जाना है? आज की भागदौड़ भरी आधुनिक जिंदगी में यह अनकहे सवाल हमारे मनस्थल पर अछूते पड़े हुए हैं। हमारी ऊर्जा बाह्य आकर्षणों की ओर अग्रसर हो रही है। भीतर के :
।भीतर की यात्रा का सुखद अनुभव इस सफर का राही धरातल पर ऊर्जा को प्रवाहित करने की आवश्यकता है ही कर सकता है। ध्यानावस्था में अपनी आत्मा से जुड़ना और अशरीरी होने का अनुभव अवर्णनीय है। यह भौतिक जिंदगी के साथ उचित सामंजस्य स्थापित करता है। अनकहे प्रश्नों का जवाब स्वयं ही भीतर से अवतरित होता है। स्वयं को स्वयं से परिचित कराता है। यही वह स्थिति है जब मौन रूप से स्वयं को जानकर और कुछ भी जानना शेष नहीं है।।

जिंदगी में उसने बड़ी बात कर ली ।
अपनी आत्मा से जिसने मुलाकात कर ली ॥

डॉपूजा.
सहायक प्राध्यापिका
सोहनलाल डीशिक्षण महाविद्यालय .वी .ए .
अंबाला शहर।।

छात्र सम्पादकीय.....

दोस्तो! इस सम्पादकीय के माध्यम से मुझे आज ऐसा सुअवसर मिला है। आप सबसे बात करने का कि दिल चाहता है आपके समक्ष सब कुछ उड़ेलकर रख दूँ अर्थात जो भी अनुभव मैंने इस छोटे से जीवन में लिए हैं वे सभी आप के साथ साँझा करूँ। गहन चिन्तन के बाद एक विषय मेरे मस्तिष्क में आया है – समय की महत्ता। इस विषय के बाद सब विषय अस्तित्वहीन से लगते हैं।

समय अमूल्य है। यह उस तीव्रगामी गाड़ी की भाँति है जो एक बार गुजर जाने के बाद पुनः नहीं लौटती। कबीर दास जी ने समय की महत्ता के बारे में ठीक ही कहा है—

“काल्ह करै सौ आज कर, आज करै सो अब।

पल में प्रलय होएगी, बहुरि करेगा कब।।”

शेक्सपीयर ने भी अपने जीवन के अनुभव साँझा करते हुए कहा है कि ‘मैंने समय को बर्बाद कर दिया और अब समय मूझे बर्बाद कर रहा है।’ वास्तव में यह सही है कई बार हम सोचते हैं कि अभी तो बहुत समय पड़ा है लेकिन बाद में ऐसी परिस्थिति आ जाती है कि हम हाथ मलने की बजाए कुछ भी नहीं कर पाते।

साथियों! जीवन बहुत छोटा है प्रत्येक दिन एक लघु जीवन है। अतः प्रत्येक क्षण को ऐसे जीयो कि वही अन्तिम क्षण है तथा हमने सर्वश्रेष्ठ देना है। बचपन से आप कछुए और खरदगोश की कहानी सुनते चले आ रहे हैं। उस कहानी में कछुए की जीत इसीलिए हुई थी कि उसने समय की महत्ता को समझा था। आज तो बहुत परिवर्तन हो चुके हैं खरगोश और कछुए ने मन्यन करके समझौता कर लिया है अब चाहे समुद्र हो या रेत दोनों पर ये मिलकर जीत हासिल कर चुके हैं कभी खरगोश कछुए की पीठ तो कभी कछुआ खरगोश की पीठ पर बैठकर अपना रास्ता कुछ क्षणों में पार कर जाते हैं।

आप सब को भी भगवान ने बुद्धि नामक एक शक्ति से नवाजा है। उसका एक-एक अंश प्रयोग में लाओ और जीवन में उन्नति पथ पर अग्रसर होते जाओ।

इतिहास साक्षी है इस बात का कि जिसने समय का सदुपयोग नहीं किया वह जिन्दगी की दौड़ में पिछड़ गया। इसलिए समय का उचित अवसर पर सम्मान करना ही बुद्धिमता है। ऐश ओ आराम में पड़कर अगर आज आप अपना अमूल्य समय नष्ट करोगे तो कल यही सोचकर हाथ मलते रह जाओगे।

“उड़ गया मेरा समय जैसे विहंगम,

और खाली हाथ जीवन रह गया।”

सफलता या सबक.....

सफलता या सबक.....

दरअसल जीवन भी अब खेल सा प्रतीत होने लगा है,

जब से मेरी कागज और कलम का मेल होने लगा है,

क्योंकि हार का तो प्रश्न उठता ही नहीं यहां, सफलता या सबक परिणाम सा प्रतीत होने लगा है. एक दशक में ही समाज को इतना बदलता पाया है, खेलते थे जहां बचपन बाग बगीचे और मैदानों में, उन्हें आज मोबाइल में खोते पाया है .

चौपालों के प्रसंग खत्म हो गए ,

हमने WhatsApp पर ग्रुप बनाया है .

रिश्ते नाते खत्म हो रहे .

हमने Facebook पर नया फ्रेंड बनाया है .

अब भाई बहनों में समय कहां वो लड़ने और झगड़ने का ,

अब तो फोन पर मज़ा आने लगा है अनजानों से बातें करने का .

ना जाने वैज्ञानिकता का यह सफलता का कोई दर्पण है,

या.....

अविष्य देना चाह रहा है... जो सबक तुमको समर्पण है.

न सफलता ही मिल पाएगी ना सबक को ही समझ पाओगे ..

अगर समय रहते ही कोई ना, सार्थक कदम बढ़ाओगे.....सार्थक कदम बढ़ाओगे..

धीरज कुमार

बी. एड. द्वितीय वर्ष

आज जब मुझे महाविद्यालय की साहित्यिक पत्रिका "दीप्ति पुंज "के माध्यम से छात्र संपादकीय संदेश प्रस्तुत करने का अवसर मिला तब मेरे मन-मस्तिष्क में एक विचार आया कि भावी शिक्षकों के साथ अपने विचार साझा किए जाए जिसका उनके जीवन के साथ शायद चोली-दामन की तरह रिश्ता जुड़ना है ।

"सफर गुरु से टीचर तक का"

विश्व गुरु भारत जिसे ऋषि-मुनियों की तपस्थली कहा जाता है जिसे विश्वगुरु बनाते हैं, यहां की संस्कृति ,संस्कार विभिन्नता में एकता, न जाने ऐसे कितने ही मोती हैं इस माला के |और इन मोतियों को एक सूत्र में पिरोने का कार्य करता था गुरु | शायद आज समाज को उसी एक गुरु की आवश्यकता है| आज वर्तमान के परिवेश में हो रहे किसी भी दुष्कर्म, दंगे, नशा आदि कोई भी अवांछनीय कृत्य के पीछे कारण अच्छी शिक्षा का न मिल पाना है|अच्छी शिक्षा से अभिप्राय गुणकारी शिक्षा से है, संस्कारयुक्त शिक्षा से है, संस्कृति युक्त शिक्षा से जहां शस्त्र का ज्ञान ही अनिवार्य नहीं, शास्त्र का ज्ञान भी अनिवार्य होना चाहिए|

" गुरु "

कौन है गुरु ?

गुरु वह माध्यम था जो अंधकार को प्रकाश में तब्दील करता था अर्थात् अपने शिष्य के लिए श्रेयस्कर होता था|उन गुरुओं के ज्ञान का लक्ष्य होता था :-

"सा विद्या या विमुक्तये" अर्थात् विद्या वही जो मुक्ति को प्रदान करे या सब प्रकार के बंधनों से मुक्त करे |

समय बदला गुरु का नाम बदला (शिक्षक) लक्ष्य बदला :- "अर्थ करी विद्या" शिक्षक वा माध्यम था, जो शिक्षा का मार्ग प्रशस्त करता था|ऐसी शिक्षा देता था कि विद्यार्थी कभी भूखे न मर पाए|केवल अर्थोपाजन पर विशेष ध्यान |

फिर अंत में तृतीय श्रेणी में आया "टीचर" अर्थात् (tea) रोजी रोटी के लिए चरने वाला केवल अपनी खुद की क्षुधापूर्ति करने वाला जिसका लक्ष्य केवल अपना पेट भरना और जेब भरना होता था |

यद्यपि यह तीनों शब्द पर्यायवाची है,तो कोई भाषा विशेष|परंतु मैंने इन्हें श्रेणी माना है एक भावी अध्यापक होने के नाते मैं अपने सभी सहपाठी मित्रों|अविष्य के राष्ट्र निर्माताओं एवं वर्तमान समय में शिक्षण कार्य में तल्लीन सभी से इस लेख के माध्यम से एक प्रश्न पूछना चाहता हूं कि स्वयं से एक प्रश्न करें

मैं कौन हूँ ?

गुरु, शिक्षक या टीचर |

धन्यवाद :

धीरज कुमार

बी. एड. द्वितीय वर्ष

बेटी

बेटी बनकर आई हूँ मांबाप की जीवन में-
बसेरा होगा कल मेरा किसी और के आंगन में॥

जाने क्यों ये रीत समाज ने बनाए होगी,
कहते हैं आज नहीं तो कल तू पराई होगी॥

दे कर जन्म पालपोस कर जिसनें हमें बड़ा किया-
और वक्त आने पर उन्हीं हाथों ने हमको विदा किया॥

टूट के बिखर जाती है हमारी जिंदगी वही पर कहीं,
फिर भी उस बंधन में प्यार मिले जरूरी तो नहीं॥

क्यों रिश्ता हमारा इतना अजीब होता है?
क्या यही हम बेटियों का नसीब होता है?
बेटी घर की लाज है, बेटी घर की शान है।
बेटी से ही वंश को मिलता सम्मान है॥

ज्योति

बी एड प्रथम वर्ष

रोल नंबर 170 73

मेरे जीवन का लक्ष्य

सभी मनुष्यों का अपने जीवन में कोई न कोई लक्ष्य अवश्य होता है। जीवन के आरंभ के दिनों में हर व्यक्ति यह अवश्य सोचता है कि बड़ा होकर वह क्या बनना पसंद करेगा, मेरे जीवन का लक्ष्य एक अच्छा शिक्षक बनना है। शिक्षक एक ऐसा फल है जो सबसे बढ़कर होता है दुनिया में कोई भी इंसान हो कितनी भी उसने सफलता अजित की हुई हो उसको शिक्षा एक शिक्षक ही देता है। शिक्षक एक विद्यार्थी को ऐसी शिक्षा देता है जिससे वह आगे बढ़ सके मैं सदा यह सोचती हूँ कि यदि समाज में अच्छे शिक्षक न हो तो यह सारी दुनिया ही दिशाहीन हो जाएगी क्योंकि जीवन के लक्ष्य की प्राप्ति के लिए दिशा दिखाने वाला एक शिक्षक ही होता है। शिक्षक ही हमारा आचरण संवारते हैं और हमें जीवन के अच्छे बुरे का ज्ञान देकर हमारा जीवन सुखी बनाने का प्रयत्न करते हैं। दरअसल किताबी ज्ञान से ज्यादा जरूरी होता है कि विद्यार्थियों को प्रैक्टिकल करके दिखाया जाए और एक अच्छा शिक्षक ऐसा ही करता है। वह अपने विद्यार्थियों को प्रैक्टिकल सिखाता है ताकि अपने आने वाले जीवन में एक अच्छा मनुष्य बन कर उभर सके। अच्छा शिक्षक बनने के लिए केवल उनकी शिक्षा ही जरूरी नहीं है बल्कि इसके लिए चाहिए कि हम साथी तथा अच्छे आचरण वाला बने तभी हम विद्यार्थियों को भी यह सब गुण दे सकेंगे। मेरे जीवन का मकसद शिक्षक बनना इसलिए नहीं कि मैं पैसा कमाना चाहती हूँ बल्कि इसलिए कि मैं शिक्षक बनकर अपने समाज के लोगों को शिक्षित करना चाहती हूँ। अपने छात्रों को अच्छी जानकारी देकर उनको पढ़ा कर अच्छे अच्छे पदों तक पहुंचाना चाहती हूँ मेरे पापा कहते हैं, कि तू एक बहुत अच्छी शिक्षक बनना और मेरी भी शुरू से यही इच्छा थी, कि मैं एक अच्छी शिक्षक बनूँ इसलिए मैं पूरी कोशिश करूंगी कि मैं बहुत प्रसन्न क एक अच्छा शिक्षक बनने में सफल हो सकूँ ॥

आंचल खुल्लर
बी एड द्वितीय वर्ष

कोई लौटा दे मेरे बीते हुए दिन

ज्यों ज्यों मैं बड़ी होती गई जिम्मेदारियों में दबती चली गई। जब मैं छोटी थी, तो किसी ने कभी लड़की होने का एहसास ही नहीं होने दिया। घर में पापा मम्मी सभी ने लड़के की तरह पाला पोसा। जो शिक्षा लड़कों को मिली जो सुख सुविधाएं उन्हें मिले वही सुख सुविधाएं मुझे भी मिली। मातापिता ने हमेशा लड़कों की तरह कंधे से कंधा मिलाकर चलने को कहा लेकिन जैसेजैसे मैं बड़ी हुई तो सब ने यह कहना शुरू कर दिया कि अब तुम बड़ी हो गई हो तुम्हें पराए घर जाना है तो - नों का हमेशा यही ऐसे मत किया करो वहां से मेरी जिंदगी बदलती चली गई हर काम को सोच समझकर करना घर वा कहना कि तुम तो पराए घर के लिए बनी हो उसी तरीके से आप सब कुछ करना सीखो। क्या लड़कियों के, मायके नहीं होते, क्यों उन्हें सब कहते हैं कि तुम तो पराए घर के लिए बनी हो? क्यों उन्हें कुछ मयोदाओं के अंदर रहने के लिए कहा जाता है शादी तो लड़कों की भी होती है। ससुराल तो उनके भी होते हैं तो उन्हें क्यों नहीं कुछ कहा जाता लड़कियों पर हर तरह से बंदिशें से लगाई जाती हैं और हमेशा के लिए यह कहा जाता है कि वह तो लड़का है और तुम लड़की मेरे साथ वैसे इतना नहीं किया मेरे परिवार ने अंतर।

लेकिन कभी कभी किसी जगह पर मेरी लड़की होने और लड़के होने पर एक अंतर किया गया। वैसे तो मेरे मातापिता ने - मुझे मेरे भाइयों से भी ज्यादा शिक्षा दी है और आगे भी वह मुझे पोस्ट ग्रेजुएट कराएंगे लेकिन फिर भी एक लड़की होने मेरे वह बचपन के बीते हुए दिन लौट आते जहां मेरे ऊपर पर एक अंतर किया गया मेरे साथ मैं यही चाहती हूँ कि कोई कोई जिम्मेदारी नहीं थी कोई लड़की होने का एहसास नहीं था कोई मेरे उन मस्ती भरे पलों को लौटा दे जहां मैं चंचलता से पूर्ण अपनी ही दुनिया में खुश थी ॥

दिव्या गुलाटी
बीएड द्वितीय वर्ष
रोल नंबर 16043

मुझे कुछ कहना है उन लोगों से.

मुझे कुछ कहना है,उन लोगों से जो औरतों को अपने हाथ की कठपुतली समझते हैं जो उन्हें सिर्फ नौकरानी समझते हैं ।

उन लोगों को यह नहीं पता कि जब घर में बेटी का जन्म होता है तो वह देवी के समान होती है। जब उस लड़की की शादी होती है और वह दूसरे घर में जाती है तो वह लक्ष्मी के समान होती है पर कुछ लोग ऐसे होते हैं जो सोचते हैं की औरतें तो चारदीवारी में ही रहने के लिए बनी है उन्हें चारदीवारी से बाहर निकलने की आजादी नहीं है।

वह सोचते हैं कि पढ़ाई भी औरतों के लिए नहीं बनी,पढ़ाई पर भी पुरुषों का ही अधिकार है।मैं ऐसे लोगों से कहना चाहती हूं कि उनका भ्रम है और अपने दिमाग से यह भ्रम बाहर निकालो क्योंकि रानी लक्ष्मीबाई भी एक बेटी थी,कल्पना चावला भी एक बेटी थी,भारत की पहली महिला राष्ट्रपति प्रतिभा पाटिल भी एक औरत अर्थात बेटी थी।

आजकल लड़कियां न सिर्फ घर के कामकाज करती हैं बल्कि चांद पर भी पहुंच गई हैं।जो लोग औरतों के साथ अच्छा व्यवहार नहीं करते मैं उन लोगों से सिर्फ इतना कहना चाहूंगी कि,वह औरतों के साथ अच्छा व्यवहार करें तथा उन्हें उत्तम दर्जा दे ॥

"स्वर्ग से भी सुंदर है वह घर
जिनमें बेटियों का जन्म होता है।।"

राहुल राणा

रोल नंबर 17134

बी एड प्रथम वर्ष

मुझे कुछ कहना है

मुझे कुछ कहना है उन लोगों से जो अपने बच्चों की स्वतंत्रता छीन लेते हैं। ऐसे लोग जो चाहते हैं कि उनके बच्चे समाज के हर बच्चों से सदैव आगे रहे, बिना यह जाने के उनके बच्चे क्या चाहते हैं क्या करना चाहते हैं? बहुत से अभिभावक अपने सपनों को अपने बच्चों की सहायता से पूरा करना चाहते हैं। बच्चों को कहा जाता है कि वह कक्षा में प्रथम आए, विद्यालय में होने वाली प्रतियोगिताओं में भाग ले और अपने मातापिता का नाम रोशन करें। मेरा कहना ऐसे लोगों से कि वह अपने आप से पूछें कि वे अपने बच्चों को कामयाब होते देखना चाहते हैं या अपने आपको मैं पूछना चाहती हूँ ऐसे लोगों को कि क्यों ऐसे निर्णय लेते हैं, उनके बच्चे क्या करें या क्या नहीं करें। वह क्यों जानने का प्रयत्न नहीं करते प्रयत्न नहीं करते कि उनके बच्चे क्या करना चाहते हैं, या क्या नहीं, यदि हर अभिभावक का सपना अपने बच्चों को जीवन में सफल होते देखना है तो उन्हें अपने बच्चों की रुचियों के अनुसार उन्हें जीवन में आगे बढ़ने में सहायता करनी चाहिए उन्हें अपने बच्चों को समझना चाहिए, कि वे सदा उनके साथ हैं उनकी हर हार जीत में उनका साथ कभी नहीं छोड़ेंगे। यदि एक बच्चे को यह विश्वास हो जाए कि उनके जीवन में चाहे जैसे भी परिस्थिति हो उनके मातापिता उनका पूरा साथ देंगे - पिता व देश का नाम रोशन करते रहेंगे - तो अवश्य ही ऐसे बच्चे अपने सपनों को पूरा कर अपना अपने माता

॥

गुरप्रीत कौर
रोल नंबर 17102
बी एड प्रथम वर्ष॥

बीती बातें बीती यादें

उंगलीयों में कलम है
हाथ में कागज है
मन से निकली एक आवाज क्या लिखूं ?
गंभीर प्रश्न है यह एक
लिख न पाऊं बातें हैं अनेक

बातें बचपन की वो लुभानी सी
मोज मस्ती वो दीवानी सी
वो गलियारे वो मोहल्ले का शोर
कभी इस घर कभी उस घर दौड़

नानी दादी के साथ रात को कहानी
और सुबह दादा के साथ सैर सुहानी
वो मिट्टी के घर वह कड़ियों के मकान
जहां परिवार रहता मिलकर एक समान

बड़ा भाई छोटे भाई को पढ़ाता
चाचा ताऊ आपस में हाथ बटाता
उस समय भी साक्षर थे लोग
नहीं थे अनपढ़ तजुर्बे थे बहुत

अध्यापकों को भगवान मानते थे
गुरु हैं हमारे सब जानते थे
भावनाएं थी प्रेम था सम्मान था
गुरु के प्रति आदर मान था

समय बेटा नया दौर आया
पढ़ाई पर ज्यादा जोर जताया
साक्षरता अभियान चलाया
बुजुर्गों को भी साक्षर बनाया

न जाने अब कहां गए घर बिखर गए
न मिट्टी पुरानी रही न वहां मकान
बस सबको केवल अपने जीवन का रुझान

न वो गलियों में शोर
न वो बुजुर्गों के साथ दौर

इकट्ठे मकान अलग हो गए
सभी अपनी विलासिता में खो गए

अब ना गुरुओ के प्रति सम्मान
मतलब पड़ा तो किया प्रणाम
वरना सोचो तो बन गई अनजान

गंभीर प्रश्न है यह एक..
लिख न पाऊं बातें हैं अनेक॥

गरिमा वशिष्ट
रोल नंबर 16010
बी एड वित्तीय वर्ष॥

पंछी

बन पंछी उड़ना चाहती हूँ
आज फिर से जीना चाहती हूँ ।

कल तक न था मुझ में जो होंसला
आज वो होंसला पाकर दौड़ना चाहती हूँ
खुद हंसना ओरों को हँसाना चाहती हूँ ।

बन पंछी उड़ना चाहती हूँ
आज फिर से जीना चाहती हूँ ।

आज वादा करना चाहती हूँ खुद से
निराशा है जिनकी मन में
लानी है आशा उनके मन में
जो खुद को उलझन में हैं उलझे
उनकी उलझनों को सुलझाना जाना चाहती हूँ ।

बन पंछी उड़ना चाहते हूँ
आज फिर से जीना चाहती हूँ।।

रुबीना

बी एड प्रथम वर्ष

रोल नंबर 17093

स्वच्छ भारत अभियान

भारत को स्वच्छ बनाना है
भारत को ऊंचा उठाना है
हम सबको ही मिल करके
संभव हर प्रयत्न करके
बीड़ा यही उठाना है
भारत को स्वच्छ बनाना है
भारत को ऊंचा उठाना है ।

होगा जब यह भारत स्वच्छ
सब जन होंगे तभी स्वस्थ
सबको यही समझाना है
भारत को स्वच्छ बनाना है
भारत को ऊंचा उठाना है ।

गंगा मां के जल को भी
यमुना मां के जल को भी
मोती सा फिर चमकाना है
भारत को स्वच्छ बनाना है
भारत को ऊंचा उठाना है ।

आओ मिलकर करें यह संकल्प
होगा मन में कोई विकल्प
गंदगी को दूर भगाना है
भारत को स्वच्छ बनाना है
भारत को ऊंचा उठाना है।

देश को विकसित करने का
जग में उन्नति बढ़ाने का
नई नीति सदा बनाना है
भारत को स्वच्छ बनाना है
भारत को ऊंचा उठाना है ।

हम सबको ही मिलकर के हर बुराई को दूर करके
आतंकवाद को भी मिटाना है
भारत को स्वच्छ बनाना है भारत को ऊंचा उठाना है
सत्य अहिंसा न्याय को लाकर
सबके दिल में प्यार जगा कर स्वर्ग को धरा पर लाना है
भारत को स्वच्छ बनाना है भारत को ऊंचा उठाना है।।

रमनदीप कोहली
रोल नंबर17184
b.ed प्रथम वर्ष

सब करता है भगवान

"कुछ भी अपने हाथ नहीं
सब करता है भगवान,
फिर भी अहम का पुतला
कब जागेगा इंसान ॥"

धन दौलत के लिए लड़ता भुला है भगवान को
पर्दा अकल पर पड़ा है इसके,
कौन समझाए अब इसको,,

सब यही रह जाएगा जरा सोच ले ऐ नादान,
फिर भी अहम् है,तू कब जागेगा इंसान
झूठ,मक्कारी और बेईमानी से सुख न तू पाएगा,
खाली हाथ होंगे तेरे जब इस दुनिया से जाएगा,
सब कुछ मेरा करतेकरते दुनिया से उठ जाएगा-
फिर भी अहम का पुतला है यह जान कभी ना पाएगा॥

सच्ची लगन लगा उस रब से,
कर उसको सदा तू याद,

खुशियां रब दे सभी को,लब पे हो यही फरियाद
हाथ उठाकर जो भी मांगो देता है भगवान
फिर भी अहम का पुतला यह कब जागेगा ए इंसान

हिमानी सैनी
बी एड द्वितीय वर्ष
रोल नंबर 64

ईश्वर का दूसरा रूप मां बाप

बहर ए गफलत
ये तेरी हस्ती नहीं
देख जन्नत
इस कदर सस्ती नहीं।

खुद से मिलना मिलाना भूल जाओगे,
जब यह पता चल जाएगा,
मां बाप कितना अनमोल उपहार है,
हमारे लिए इस दुनिया में,

मांबाप वो फूल है-,
जिनके कदमों की हम धूल हैं
जिन्हे ईश्वर भी प्रणाम करते हैं
जिनका दिन रात हम नाम जपते हैं

खुशी को महसूस करें
जो खुशी तुम्हारे दामन में आई है,
फिर ना कहना
मां बाप के बिना तनहाई है

अमृत पिलाया तुमको
जहर उनके लिए उगलना नहीं
नादानी में भी कभी
तुम उनसे झगड़ना नहीं

जिसमें किया जिसने किया लाड प्यार तुम्हारा
सब अरमान पूरे तुम्हारे किए
पूरे अरमान तुम उनके करना
यह कभी भूलना नहीं।

रिश्ता टूट जाएगा
हर दामन छूट जाएगा
कायम रहेगा जो रिश्ता
वो मांबाप का रिश्ता कहलाएगा-

छोड़कर मां बाप को तनहाई में

फिर न कहना रुसवाई में
जिंदगी तो मिली हमें बस प्यार के लिए तरसे
भोले से दो नैन भरे और सावन की तरह बरसे

सोच को बदले वो लोग
जिनकी आंखें बंद हैं
फिर न कहना हमें
मां बाप के बिना हम तो तंग हैं-

प्यार सब के दिलों में जो बसाते हैं
जीना सबको जो हरदम सिखाते हैं
बांटते बांटते खुशियां सबको जहान में
अपनी संतान की वजह से वह एक दिन अपने आप ही बदल जाते हैं

तनहाई में न जाने देना उन्हें
जो हर कदम पर तुम्हारे साथ हैं
तुम्हारी धड़कन तुम्हारी सांस और मां बाप ही
तुम्हारी मजबूत आवाज हैं

याद रखना मेरी कही बात
मां बाप का रिश्ता है खास
नहीं मानोगे तो पछताओगे
बिना मां बाप के बताओ तुम कहां जाओगे

सोचो बैठकर तनहाई में
फिर ना कहना रुसवाई में
और बस जाओ
मां बाप के दिल की गहराई में

अमन करो मेरी कही हुई बात
मां बाप को हंसाओगे जन्नत में जाओगे
वरना आप बखूबी जानते हैं
दोजख की आग में जल जाओगे॥

मोमिना

बी एड प्रथम वर्ष

रोल नंबर 17230

नारी की आवाज

नारी में जीवन जिया सदा औरों के लिए,
उसको दी गई है सजा औरों के लिए,
बेटी बनी तो वह समझा औरों के लिए,
करती ही रही वह सेवा औरों के लिए॥

बंधन में बंधी पत्नी बंदी हो गई,
सासनन्द की नजर में तो बांदी हो गई-,
मुक्त की नग,नसे और नौकरानी हो गई,
शोषण और उत्पीड़न रोज उसकी कहानी हो गई॥

समय की मांग है जो मैं अब ठुकराई जाएगी,
न कन्या भ्रूण हत्या होगी,न बहु जलाई जाएगी,
आधी आबादी के हक की बात,विश्व को बताई जाएगी,
संसद से सड़क तक यह आवाज उठाई जाएंगी॥

बेटी है तो चांदनी इस अंधियारा।
यह मर्यादा रंग रस गंध भरी फुहार॥

शिवानी

रोल नंबर 17053

बीएड प्रथम वर्ष ॥

आओ करें शहीदों को प्रणाम

आओ करें शहीदों को प्रणाम
जिनके कारण है यह देश महान
जब जब मौका मिलता है
तब तक वह फर्ज निभाते हैं
हम लोगों के खातिर
अरे हम लोगों के खातिर
यह अपने प्राण गवाते हैं
इससे होती देश की आन
आओ करें शहीदों को प्रणाम
जिनके कारण है यह देश महान ॥

होली,दीवाली आदि सब त्योहार
इनके कारण ही मनाते हैं हम बारबार-
शहीदी दिवस पर करते हैं हम उनका सत्कार
जो कर गए हैं अपनी देश का ऊंचा नाम
आओ कर शहीदों को प्रणाम
जिनके कारण है यह देश महान

भारत माता की इज्जत की खातिर
हर रोज दुश्मनों से हैं लड़ते
ये वो वीर हैं जो नहीं किसी से डरते
भारत माता के नाम पर,अपने प्राण न्योछावर करते
यही होती है फौजी की शान
आओ करें शहीदों को प्रणाम
जिनके कारण है यह देश महान

हम लोगों की खातिर....
गमीं सदीं सब सहन कर जाते हैं
"हम भारत माता के हैं बेटे"
ये नारा लगाते हैं
इनकी जिंदगी है गुलिस्तान
आओ करें शहीदों को प्रणाम
जिनके कारण है यह देश महान ॥॥

विकी

बी. एड. द्वितीय वर्ष

रोल नंबर 108 98

बेटी

मैंने कोख में छुप कर देखा
पुरुष का यह अजब नजारा
अनजाने में कत्ल हो गया
कन्या भ्रूण का एक सितारा
टुकड़े फेंके गटर भी
पी गए लहू सारा
मेरी आंखें रिमझिम रोई
मिला न कोई सहारा॥

मैं भारत की बेटी लो अपना हाल सुनाती हूँ
मां के आंचल में छुप छुप कर
जिंदा मैं कहाँ रह पाती हूँ
कंजके कह कोई पाव धोए
आसन पर बिठाया जाता है
कद लंबा हो जाने पर
पहरा भी लगाया जाता है॥

मुझ में रहती मदर टेरेसा
मैं अवतार बना सकती हूँ
और वफ़ा की हद में रहकर पन्नाधाय बन दिखला सकती हूँ
मैं भारत की बेटी मैं बेटा बन दिखला सकती हूँ
मैं भारत की बेटी मैं बेटा बन दिखला सकती हूँ॥

रजनी
बीएड द्वितीय वर्ष
रोल नंबर 16 207

जो भीतर है वैसी ही वाणी और कर्म हो

सादगी में भी बहुत ताकत होती है। प्रदर्शन अपने आप में खोखलापन है। यदि इस खोखलेपन को सही ढंग से ना भरा जाए तो यह पाखंड बनकर परेशानी में डाल सकता है। अपनी सादगी को ताकत बनाना हो तो कुछ ऐसे प्रयोग करते रहिएगा सादगी का अर्थ देखने में ही नहीं है। यह समूचा आचरण है। जब आप सोचने में, करने में और बोलने में एक जैसे होने लगते हैं, तो समझो सादगी को स्पर्श कर रहे होते हैं। जब किसी की प्रशंसा करें तो उसमें दिखावा न हो जिस तथ्य या घटना को लेकर किसी की प्रशंसा की जा रही हो उसे ठीक से समझें फिर कुछ कहें ऐसे ही जब किसी की निंदा करना हो तो आलोचना और निंदा का फर्क समझिए आलोचना करुणा लेकर चलती है और निंदा शुरुआत में ही गिरना ले आती है। आप किसी को जगाना चाहे सही मार्ग पर लाना चाहे तो आलोचना कीजिए और किसी को मिटाने की नीयत हो तो निंदा करें जिनके व्यक्तित्व में सादगी होती है, वह सब को अपने साथ उठाते हैं इसलिए आलोचना भी करनी पड़ सकती है। सादगीपूर्ण व्यक्तित्व कभी किसी को दबाता नहीं है और जैसे ही निंदा करेंगे आप सामने वाले को दबाएंगे। भीतर सादगी उतरते ही आप सबके लिए मैत्रीपूर्ण हो जाते हैं। इसलिए सादगी को ताकत बनाना हो तो प्रशंसा और आलोचना का फर्क समझना ही होगा। जब भी किसी से मिले इन तीन बातों का तालमेल सही तरीके से बैठाने कि जो आपके भीतर है, वही वाणी में हो और इन दोनों के मुताबिक ही काम भी कर रहे हो ॥

गायत्री यादव

बी एड प्रथम वर्ष

रोल नंबर 17067

आधुनिक महाविद्यालय प्रबंधन व्यवस्था

भारत जैसे देश में जहां गुरुओं को भगवान का दर्जा दिया जाता है। आज वहां के गुरु अपने आप तक ही सीमित हो चुके हैं। वह अपना अध्यापन कार्य केवल आर्थिक सहायता प्राप्त करने के लिए करते हैं, उन्हें कोई मतलब नहीं होता कि विद्यार्थी क्या चाहते हैं उनका मानसिक स्तर कैसा है। बस अध्यापन के दौरान अध्यापकों का कार्य यह रह गया है कि कक्षा में जाओ और एक ही शिक्षण विधि से पूर्ण कक्षा के विद्यार्थियों को पढाओ चाहे उन्हें समझ में आए या ना आए बस उन्हें तो अपना कार्य पूर्ण करना होता है। आज महाविद्यालय स्तर पर भी शिक्षक अपने विद्यार्थियों के साथ बहुत कम मात्रा में अंतर्कोई भी अपनी जिम्मेवारी नहीं ले रहा है न तो विद्यार्थी और ना ही शिक्षक। जब क्रिया करते हैं : विद्यार्थी शिक्षकों को कोई दूसरी क्रियाएं करवाने में शिक्षकों से सहयोग की भावना रखता है तो शिक्षक कुछ ना कुछ बहाना बनाकर उसे मनाकर देते हैं। अगर विद्यार्थी अपनी इच्छा से स्वयं करना चाहें तो भी शिक्षक उसका सहयोग देने की बजाय उसे हतोत्साहित करके उस के मनोबल को कम करने की कोशिश करते हैं। आज महाविद्यालयों की प्रबंधन व्यवस्था दिनप्रतिदिन अवनति की ओर अग्रसर हो रही है। आज शिक्षक भी एक दूसरे या आपस में ईर्ष्या और हीन भावना रखते हैं।

अगर शिक्षक ऐसा करेंगे तो विद्यार्थी उन्हें अपने आप देखकर सीखेंगे क्योंकि मनुष्य का स्वभाव ही अनुकरण के माध्यम से सीखता होता है। अगर हमें एक अच्छे और विकसित राष्ट्र का निर्माण करना है तो शिक्षकों को नैतिक मूल्य वाली शिक्षा प्रणाली की व्यवस्था करनी पड़ेगी, क्योंकि शिक्षकों को ही भावी राष्ट्र के निर्माण कर्तों की संज्ञा दी जाती है। अगर शिक्षक सर्वगुण संपन्न नहीं होंगे तो हम विद्यार्थियों से कैसी आशा रख सकते हैं कि विद्यार्थियों का प्रदर्शन बेहतर हो इसी शिक्षा प्रणाली और प्रबंधन व्यवस्था के कारण हमारे देश में दिन प्रतिदिन शिक्षकों और विद्यार्थियों के बीच झड़प मारपीट आदि घटनाएं देखने को मिलती हैं। हमें महाविद्यालय से नहीं प्राथमिक विद्यालयों से विद्यार्थियों का आधार बेहतर बनाना चाहिए तभी वह माध्यमिक शिक्षा और उच्च शिक्षा बेहतर तरीके से प्राप्त कर सकते हैं। आजकल की विद्यालय और महाविद्यालयों की प्रबंधन व्यवस्था को देखकर ऐसा लगता है जैसे सरकार शिक्षा व्यवस्था कि और कोई विशेष कार्य नहीं कर रही है। इस को बेहतर बनाने के लिए शिक्षकों और विद्यार्थियों को अपनी जिम्मेदारियों से अवगत करवा कर उनका कार्यान्वयन करवाना होगा तभी हम एक विकसित राष्ट्र के निर्माण की कल्पना कर सकते हैं।

नरसिंह

रोल नंबर 17036

बी एड प्रथम वर्ष।।

दहेज प्रथा

भारत में दहेज प्रथा एक पुरानी प्रथा है, मनुस्मृति में ऐसा उल्लेख किया है। भाग कितना होना चाहिए इस बारे में मनु ने उल्लेख नहीं किया समय बीतता चला गया, स्वेच्छा से कन्या को दिया जाने वाला धन धीरे धीरे वर पक्ष का अधिकार बनने लगा और वर पक्ष के लोग वर्तमान समय में इसे अपना जन्मसिद्ध अधिकार ही मान बैठे हैं।

दहेज मांगना और देना दोनों हैं दंडनीय और निंदनीय । जब वर पक्ष और कन्या दोनों की शिक्षा और दीक्षा एक जैसी है। दोनों रोजगार में लगे हुए हैं दोनों ही देखने में सुंदर हैं, तो फिर दहेज की मांग क्यों की जाती है ? दहेज प्रथा को समाप्त करने के लिए तत्काल कदम उठाने की जरूरत है आजकल यह प्रथा व्यवसाय का रूप लेने लगी है।

मां बाप चाहते हैं कि बच्चे को पढ़ाने लिखाने और उसे लायक बनाने के लिए उन्होंने जो खर्च किया है। वह - लड़के का विवाह करके उसे वसूल कर लेना चाहिए। इंजीनियर, डॉक्टर अथवा आईएएस लड़कों का दहेज 50 लाख से एक करोड़ तक पहुंच गया है।

दहेज अब एक लालसा हो गई है, जो कभी शांत नहीं होती वर्ग के लोग ही मातापिता वह चाह करते हैं-, की लड़की अपने मायके वालों से सदा कुछ लाती ही रहे ।

यदि फिर फरमाइश पूरी नहीं की जाए तो हो सकता है कि उनकी लाडली बिटिया प्रताड़ित की जाए उसे यातनाएं दी जाए और यह भी असंभव नहीं है कि उसे मार दिया जाए ऐसे कितने न जाने कितनी लड़कियों को जला देने मार डालने की खबरें अखबारों में छपती रही हैं।।

रमनदीप

रोल नंबर 17186

बी एड प्रथम वर्ष।।

"मेरी भाषा"मेरा गौरव-

संस्कृत से उत्पन्न होकर,
घर अपना सजाया था,
तिनका तिनका चुनकर सबसे
खुद को इसने सजाया था ॥

हिंदी में ही मेहनत से
सिंध हिंद बनाया था
हिंदू मुस्लिम सिख इसाई
सब को मिलाकर हिंदुस्तान बसाया था ।

कैद था जंजीरों में ,आजाद किसने करवाया था ।
वह हमारी हिंदी ही थी ,
जिसने जनजन को जगाया था।-

अनेकता में एकता,
हमारा देश दशौता है ,
हिंदी ही वह भाषा है, जिसका सब से नाता है।

साहित्य की बातें करें तो,
चार काल में विभाजित है,
आदि भक्ति से शुरू हो-
रीति और आधुनिक है ।

चंदबरदाई की रचना से,
रासो ने की थी शुरुआत,
सूरदास जी सूरसागर और,
रामचरित्रमानस लाए तुलसीदास॥

कबीर के दोहों में भी
दुनिया में किया जान का उजाला,
प्रेमचंद ने की रोशनी,
दीया जला गए दिनकर व निराला॥

सुभद्रा कुमारी,महादेवी ने भी,
हिंदी का गुणगान किया,
पूजा ने भी सब संग मिलकर इसका खूब सम्मान किया ॥॥

पूजा रानी
रोल नंबर 16235
बी. एड. द्वितीय वर्ष

सफलता या सबक.....

सफलता या सबक.....

दरअसल जीवन भी अब खेल सा प्रतीत होने लगा है,

जब से मेरी कागज और कलम का मेल होने लगा है.

क्योंकि हार का तो प्रश्न उठता ही नहीं यहां, सफलता या सबक परिणाम सा प्रतीत होने लगा है. एक दशक में ही समाज को इतना बदलता पाया है, खेलते थे जहां बचपन बाग बगीचे और मैदानों में, उन्हें आज मोबाइल में खोते पाया है .

चौपालों के प्रसंग खत्म हो गए ,

हमने WhatsApp पर ग्रुप बनाया है .

रिश्ते नाते खत्म हो रहे .

हमने Facebook पर नया फ्रेंड बनाया है .

अब भाई बहनों में समय कहां वो लड़ने और झगड़ने का ,

अब तो फोन पर मज़ा आने लगा है अनजानों से बातें करने का .

ना जाने वैज्ञानिकता का यह सफलता का कोई दर्पण है,

या.....

भविष्य देना चाह रहा है... लो सबक तुमको समर्पण है.

न सफलता ही मिल पाएगी ना सबक को ही समझ पाओगे ..

अगर समय रहते ही कोई ना, सार्थक कदम बढ़ाओगे.....सार्थक कदम बढ़ाओगे..

Fine Arts Section



From The Editors' Desk.....

Art has the power to think and can help man to shift from negative to positive thought and approach. Hence, the work of Art is an artistic creation, an artist can convey his ideas and emotions through a responsive mind when it comes under the spell of an imaginative or an emotional mood. When purified emotions arise within a person he can paint well. The meditation of art-work gives pleasure and internal satisfaction. It purifies the brain and creates healthy and joyful atmosphere.

The power of an art can arouse all kinds of emotions in human-beings. Thus function of art in education is to create intelligent appreciation of beauty, self realization, self expression, recreational productive work, enhance spiritual and mental growth and increase the power of observation.

I hope articles in this section of Fine Arts will definitely adds something new to the knowledge of the readers and make their life peaceful and delightful .It also help them to breathe fresh in the world of Art.

Dr. Satnam Kaur
Editor
Fine Arts Section

From Student Editor



21 वीं शताब्दी का भारत - सुनहरे सपनों का भारत। इसी सपनों के भारत को और सुनहरा बनाने में कला का अपना महत्वपूर्ण योगदान है। कला मनुष्य को आनंद की प्राप्ति करवाती है। कला समाज का दर्पण है। यहां कला का तात्पर्य केवल चित्रकला, नृत्य कला, गायन, वादन, मूर्तिकला आदि अनेक कलाओं से है। भारतीय पुरातन ग्रंथों में 64 प्रकार की कलाओं का वर्णन किया गया है जिसमें नाटक और कविता को भी कला का ही एक भाग माना गया है। इन सब कलाओं में सबसे महत्वपूर्ण अंश 'रस' पाया जाता है।

कला मनुष्य के अनुभवों की अभिव्यक्ति है। जिसमें हर मनुष्य अपने मन के भावों को किसी दूसरे तक पहुंचाने के लिए कला की सहायता लेता है। जब यह कला संगीत के रूप में उभरती है तो कलाकार गायन और वादन से स्वयं के ही नहीं श्रोताओं को भी अभिभूत कर देती है। दीपक राग से दीपक जल उठता है और मल्हार राग से मेघ बरसना, यह कला की साधना का ही चरमोत्कर्ष है। संगीत केवल मानवमात्र ही नहीं अपितु पशु-पक्षियों व पेड़-पौधों में भी अमृत रस भर देती है। यही नहीं मानव के अनेक रोगों का उपचार भी संगीत की तरंगों से संभव है। कहा भी है -

संगीत है शक्ति ईश्वर की हर सुर में बसे है राम।

रागी तो गाये रागिनी, रोगी को मिले आराम।

वही नृत्यकला चाहे वह भरतनाट्यम हो या कथक, मणिपुरी हो या कुचिपुड़ी। विभिन्न भाव-भंगिमाओं से युक्त हमारी संस्कृति व पौराणिक कथाओं को ये नृत्य जीवन्तता प्रदान करते हैं।

कलाओं में कला, श्रेष्ठ कला, वह है चित्रकला। जिसमें एक चित्रकार रेखाओं तथा अपनी रंगों से भरी तूलिका के माध्यम से आपने विचारों को व्यक्त करने का प्रयत्न करता है। चित्रकार अपने चित्र को मूर्त व अमूर्त रूप में चित्रित करता है। जिसमें हर रंग तथा हर रेखा का आपना ही महत्व होता है, जिसे देख दर्शक मंत्रमुग्ध हो जाते हैं तथा चित्रकार के विचारों को जानने का प्रयत्न करता है। पाषाण युग के चित्र महत्वपूर्ण रहे हैं। ये एक विधा नहीं हैं, अपितु ये मानवता के विकास का एक निश्चित सोपान प्रस्तुत करते हैं। चित्रों के माध्यम से आखेट करने वाले आदिम मानव ने न केवल अपने संवेगों को बल्कि रहस्यमय प्रवृत्ति और जंगल के खूंखार प्रवासियों के विरुद्ध अपने अस्तित्व के लिए किये गए संघर्ष को भी अभिव्यक्त किया है। धीरे-धीरे चित्रकला, शिल्पकला के सोपान चढ़ी। सिंधुघाटी सभ्यता में पाए गए चित्रों में पशु-पक्षी, मानव आकृति, सुंदर प्रतिमाएं, ज्यादा नमूने भारत की आदिम सभ्यता की कलाप्रियता का घोटक हैं।

अजंता की गुफाओं में बने बुद्ध के भित्तिचित्र प्रसिद्ध हैं। वहीं मधुबनी शैली, पहाड़ी शैली, तंजौर शैली, मुगल शैली, पहाड़ी शैली का भी अपना अपना विशेष महत्व है और लोक कलाएं भी प्रसिद्ध रही हैं। भारत की वास्तुकला का उत्कृष्ट उदाहरण 'ताजमहल' है जिसने विश्व की शीर्षस्थ स्थान पाया है। लाल किला, अक्षरधाम मंदिर, कुतबमीनार, जामा मस्जिद भी भारतीय वास्तुकला का अनुपम उदाहरण हैं।

इस मैगज़ीन के माध्यम से हम सभी को हमारी संस्कृति के सत्य, शिव, सौंदर्य जैसे अनेक सकारात्मक पक्षों को चित्रित करना तथा सभी कलाओं का ज्ञान देना चाहते हैं। इसका मुख उद्देश्य मनुष्य में छुपी कला का उजागर करना है।

Student Editor

Neha Choudhary

(M.A- Fine Art),

B.Ed- 1st Year, Sec- C

FACTS ABOUT WORK OF ART

1. In 1995, pigeons were trained to tell the difference between works of Picasso and Monet.
2. When the **Mona Lisa** was stolen in 1911 , more people came to the Louvre in Paris to see the empty space than had ever viewed the painting.
3. It took Leonardo Da Vinci 10 years to paint **Mona Lisa**.
4. **Mona Lisa** has no eyebrows.
5. **Mona Lisa** has an attribute that the eyes follow us no matter from which angle we look at it.
6. In short period of 10 years van Gogh made approximately 900 paintings.
7. **Van Gogh** sold only 1 painting during his life time.
8. **Van Gogh** used to eat yellow paint because he thought it would put happiness inside him.
9. The mysterious baroque painter **Johannes Gump** is known to have painted only one self portrait which also happens to be a triple self portrait in which he appears from behind painting his own face reflected in a mirror.
10. '**ART**' used to be an Olympic sport . Artists were awarded medals for architecture, painting across multiple summer olympics in 20th century.
11. had to burn his own painting to keep his room warm.
12. If you watch a horror movie before you view abstract **art**, you will enjoy the art more.

ISHPREET DHINDSA
ROLL NO. 17126
B.ED. IST YEAR

Role of poetry in society

Eliot in his critical essay “The Social Function of Poetry” aims to highlight the function of poetry in a society. He says that the term ‘function’ refers to ‘what a thing ought to do rather than what it does or has done’. He, before talking about what poetry should do, traces its role from ancient societies till date. Poetry has always had a ‘deliberate, conscious social purpose’. In primitive ages it had been used in religious rituals for magical purposes in the form of runes and chants. Greeks also developed their drama out of religion rites. Likewise, in modern times the didactic poetry emerged that involved satire and again had the purpose of social purification through moral instruction. The poetry of nineteenth century, for instance a great deal of Shelly’s work, was inspired by social and political reforms.

After dealing with the social role of poetry in general, Eliot moves on to its particular function that states what it ought to do in society. The foremost social function of poetry is that it ‘has to give pleasure’: pleasure of entertainment and pleasure of value. Entertaining pleasure suggests relaxation while the pleasure of value indicates information and learning. As some people believe that a particular social, moral, religious or political purpose in poetry restricts reader’s imagination, Eliot holds that poetry always adds more to the reader’s knowledge of the subject and sharpens his/her thinking power of that particular area.

Eliot states that poetry must be written in our own language because ‘it has primarily to do with feeling and emotions’. ‘To feel in a new language’ says Eliot is far different from ‘expressing’ the feeling in that language. Thus, at a social level, poetry written in its people’s own language expresses their deepest feelings exposing their personalities and collective consciousness and presenting a unified vision of a healthy society.

Moving from poetry to poet, Eliot states that a poet’s social function is to utilize his own language in expressing his people’s feelings and emotions. A poet is a man of extra ordinary intellect and observation having command

over human nature that allows him to versify his people's emotions in poetry. This expression of feelings enriches the language and keeps it alive forever.

It is not only the duty of a poet to preserve language but of every responsible citizen of a particular society. We cannot stop writing poetry because 'our sensibility is constantly changing, as the world about us changes'. This continuous change in society requires a development in language that is achieved through literature in its purest form. "but most people do not realize" says Eliot "that unless they go on producing great authors, and especially great poets, their language will deteriorate; their culture will deteriorate and perhaps become absorbed in a stronger one". It is thus the responsibility of poet and every citizen to write poetry in their own language in order to enrich it by making it more social and interactive.

Another important social function of poetry, according to Eliot, is that it ought to have a universal appeal. In other words, poetry should not be confined to particular time or age. "It matters little whether a poet had a large audience in his own time. What matters is that there should always be at least a small audience for him in every generation". Universality in poetry produces a definite influence on the future poets that makes them stay connected with the past and hence keep it alive forever, as Eliot says "It is moreover, through the living authors that the dead remain alive".

Conclusively, T.S. Eliot believes that poetry in its function to preserve language and influence people at a universal level is a social phenomenon. Its contribution to the improvement of language affects the people's communication in a society and polishes their artistic sensibilities. In a living and healthy society where there is a continuous reciprocal influence and the interaction of each other, poetry influences them also who do not read it. And this is what Eliot means by the social function of poetry in its largest sense, "that it does, in proportion to its excellence and vigour, affect the speech and the sense and the sensibility of the whole nation".

Name: HITESHITA KOHLI
Class: B.Ed.(1st year)
Roll No.: 17001
Section: A

FINE ARTS

A fine art is the visual art. A fine art has been created for aesthetic purposes and judge for its beauty. Basically fine arts are related to drawing, painting, sculpture and poetry etc. The non-design based activity like photography and architecture are also regarded as fine arts and performing art (Dance) is also fine arts. But due to new technology or high artistic approach the area (limit or Boundary)of fine arts get extended like collage, acrylic painting and dancing styles etc.

DANCING (PERFORMING ARTS)

Dancing is a performing art. Dancing is like Yoga. It is a combination of body movements (in a sequence)and facial expression. In India, there are various dance formsuchasGiddha (Punjab),Garbha(Gujarat),Ghoomer(Rajasthan),BharatNatyam(South India) etc. Dance form can be categorized & described by its choreography or by its historical background or the place of origin. Dancing is like a exercise for our body and our brain. Sometimes, when we get happy we start dancing. This means dancing is directly related to our happiness.

In present, Dancing is not only a way of entertainment It becomes profession of people. Many dancing programmes(like Dance India Dance)introducing various dance styles. For example Hip-pop.

Like singing not everyone is perfect in dancing.This is God-Gifted or so practiced art. Dancing is like workship where you respect your choreographer or 'Guru' who learnt you and also give respect to dancing (performing)stage. If you try to play with dancing or dancing stage, it can punished you with some mishappening. So everyone who choose this profession must respect it.

Dancing is like a habitual medicine. Those who choose this profession it becomes the part of their life.But some people take risk with their life by doing experiments with their body movements(or body parts) for dance steps, it become harmful sometimes for them.

"Dancing must enjoy and we must respect it without any harm to our body"

Neha Sharma
(17007)
B.Ed Ist year (sec A)

THE VISUAL ARTS

Current usage of the term "visual arts" includes [fine art](#) as well as the applied, decorative arts and [crafts](#), but this was not always the case. Before the [Arts and Crafts Movement](#) in [Britain](#) and elsewhere at the turn of the 20th century, the term 'artist' was often restricted to a person working in the fine arts (such as painting, sculpture, or printmaking) and not the [handicraft](#), craft, or applied art media. The distinction was emphasized by artists of the Arts and Crafts Movement, who valued vernacular art forms as much as high forms. [Art schools](#) made a distinction between the fine arts and the crafts, maintaining that a craftsman could not be considered a practitioner of the arts.

The increasing tendency to privilege painting, and to a lesser degree sculpture, above other arts has been a feature of [Western art](#) as well as [East Asian art](#). In both regions painting has been seen as relying to the highest degree on the imagination of the artist, and the furthest removed from manual labour – in [Chinese painting](#) the most highly valued styles were those of "scholar-painting", at least in theory practiced by gentleman amateurs. The Western [hierarchy of genres](#) reflected similar attitudes.

[Painting](#) taken literally is the practice of applying [pigment](#) suspended in a carrier (or [medium](#)) and a binding agent (a [glue](#)) to a surface (support) such as [paper](#), [canvas](#) or a wall. However, when used in an artistic sense it means the use of this activity in combination with [drawing](#), [composition](#), or other aesthetic considerations in order to manifest the expressive and conceptual intention of the practitioner. Painting is also used to express spiritual motifs and ideas; sites of this kind of painting range from artwork depicting mythological figures on pottery to [The Sistine Chapel](#) to the human Like drawing, painting has its documented origins in caves and on rock faces. The finest examples, believed by some to be 32,000 years old, are in the [Chauvet](#) and [Lascaux](#) caves in southern France. In shades of red, brown, yellow and black, the paintings on the walls and ceilings are of bison, cattle, horses and deer.



Raphael: [Spasimo](#)(1514-1516)

Paintings of human figures can be found in the tombs of ancient Egypt. In the great temple of [Ramses II](#), [Nefertari](#), his queen, is depicted being led by [Isis](#).-The Greeks contributed to painting but much of their work has been lost. One of the best remaining representations are the hellenistic [Fayum mummy portraits](#). Another example is mosaic of the [Battle of Issus](#) at [Pompeii](#), which was probably based on a Greek painting. Greek and Roman art contributed to [Byzantine art](#) in the 4th century BC, which initiated a tradition in icon painting.

and body itself. **Printmaking** is creating, for artistic purposes, an image on a **matrix** that is then transferred to a two-dimensional (flat) surface by means of ink (or another form of pigmentation). Except in the case of a **monotype**, the same matrix can be used to produce many examples of the print.



Albrecht Dürer: **Melancholia I** (1541)

Historically, the major techniques (also called media) involved are **woodcut**, **line engraving**, **etching**, **lithography**, and screenprinting (serigraphy, silkscreening) but there are many others, including modern digital techniques. Normally, the print is printed on **paper**, but other mediums range from cloth and **vellum** to more modern materials. Major printmaking traditions include that of Japan (**ukiyo-e**).

Simranjeet Kaur
B.Ed. 1st year
17004

Role of art education in child development

Creativity is possessed by everyone, including children. It is the responsibility of parents and teachers to help the children to nurture this latent skill through systematic artistic engagements. Arts play an important role in the school for balanced education and a child that does not receive art education is denied of this opportunity. Thus art is a unique tool to stimulate and enrich learning. The art is an integral part of complete, successful and quality education. Art is essential in

Child's education, because it instils in children that habits of mind that last till the lifetime. Also, the creative skills in children develop through arts carry them towards new ideas, new experiences and new challenges. As we know that our brain consists of two parts: the left and the right hemisphere. The left part is used for logical thinking and the right part is for creativity. For the brain to be efficient, the two hemisphere must work together. So by stimulating and exercising the right hemisphere of the brain, art strengthen the connection between the hemisphere. Hence art education enables children to make sense of and to express their world in visual forms. They can be developed by more practicing. Arts provides the platform for creativity. It fuels imagination and helps to produce dynamic and talented individuals that our economy needs. Children's early years are a time of learning. But this is also a time of exploration, developing imagination and a sense of self. A wonderful way to explore, create and express oneself is through art. Thus art education is vital to child development. Creativity is emotional intelligence and art in education give the feeling and emotions form and meaning through self-expression. Thus creativity is a basic capacity of human intelligence. Art is heart of creativity. Art help the kids to adopt the role of innovator through fostering curiosity and developing the ability to create and solve a new problem. Thus it is rightly said by *William bennet that*

The arts are an essential element of education, just like reading, writing and arithmetic.....music, dance, painting and theatre are all keys that unlock profound human understanding and accomplishment.

Name- Nivi Ratra
Class- B. Ed I(A)
Roll NO.-17006

I AM AN ARTIST

I am a Creator of ideas.
Swimming in a sparkling sea of imagination

A magician of sorts, turning thoughts of
Wonderment into pieces of originality

Each creation showcases
My own personal journey

My worries, dreams and ambitions,
Everything I love and everything I fear

All that I was yesterday and All that I'll be tomorrow
Is neatly contained in my glorious creations

When you glance over my work, you are catching
A glimpse of my soul.
For a part of ME is in each piece I create

I march to my own beat, and wildly dance to my own rhythm

Passion runs through my veins,
As emotions are fuel for my craft

Certain pieces I protect and keep to myself
While others I'll share with the world

I am creative beacon shining my light brightly
For all the universe to see

I am all these things and more
Relled into one amazingly , talented and unique

Sonam saini
Roll no. 17135
B.Ed. IST year

IMPORTANCE OF MUSIC IN LIFE

Fine Arts: Music is one of the fine arts. Like other forms of art, it requires creative and technical skill and the power of imagination. As dance is an artistic expression of movement and painting of colors, so music is of sounds. What a pretty sight is to the eyes, aroma is to the nose, delicious dish is to the palate and soft touch is to the skin, so music is to the ears.

Music is an important aspect of Education: According to Plato, one of the eminent Greek philosophers, music is an important aspect of education. In his scheme of education, he has laid emphasis on three disciplines:

1. Gymnastics for the training and development of the body,
2. Mathematics for the training and development of brain, and
3. Music for the realization of the soul.

Thus, music connects us with the real self, i.e. soul. While listening to relaxing music, we tend to begin the journey inward

Music is loved by all living creatures: Love for music is not a tendency of human-beings only. It is a common characteristic of nearly all living creatures. The moment musical notes softly enter our ears; they rouse the dormant love for it. Mythology as well as folk tales bears evidence to the fact that even animals respond with joy to the melodious vibrations of the harp. The cows used to respond to the call of Lord Krishna's flute and flock round him when it was time to return home.

Relaxing and Healing powers of Music: Music has unlimited powers, is a well established fact. It has a soothing and healing power. Music helps us to relax. Just as the application of balm relieves our brain of its ache and tension, so music can relax the tense muscles of our body. The melodious notes of music have the capacity to cure the mental or physical fatigue of a weary person.

Treatment of ailments: Music has miraculous powers for treating certain mental ailments such as anxiety, abnormal excitement or depression. It is also helpful for the treatment of patients suffering from insomnia. It has excellent exhilarating power. It can be compared to mother's love. Just as a child forgets everything and feels joy in mother's lap, in the same way we forget all worries and anxieties in musical environment.

Magical power: Music has magical power. This is testified by the fact that Orpheus, a legendary Greek musician could make stones dance to his music. The stories of Tansen and BaijuBawra are not unknown to us. They could light lamps, melt stones, blossom flowers in autumn, cause rain just by the accurate use of the ‘accurate tune’.

Emotional and spiritual uplifting: There is no doubting the various powers of music, but the aspect of music which is of the greatest value to the human being is its emotional aspects. No achievement can be as great as the emotional and spiritual uplifting that we get from music. Music helps us connect with our deeper self and bring our emotions to the fore.

Universal language: The barriers of language and religion cannot restrict music to flourish in a foreign country. Music has the power to dissolve the physical boundaries of the nations. It removes the barriers of age and language and speaks to us all.

Conclusion: Music washes away from the soul, the dust of everyday life and inspires one to live a lofty life. There is absolute tranquility and harmony, when the magical notes of music enters one’s heart. Such experiences are beyond words and can only be experienced. The notes of music take the listener to the region of the unknown where there is only emotional ecstasy and transport him to a world of melody and sympathy.

Mohini

B.Ed Ist year

17050

PAINTING QUOTES

1. I dream of painting and then I paint my dream .[Vincent Van Gogh](#)
2. Painting is a silent poetry , and poetry is painting that speaks. [Plutarch](#)
3. Painting is self- discovery. Every good artist paints what he is . [Jackson Pollock](#)
4. Good painting is like good cooking , it can be tasted but not explained. [Maurice de Vlaminck](#)
5. Painting is just another way of keeping a diary . [Pablo Picasso](#)
6. Painting is a blind man's profession. He paints not what he sees, but what he feels , what he tells himself about what he has seen. [Pablo Picasso](#)
7. Through a painting we can see the whole world. [Hans Hofmann](#)
8. Sunlight is painting. [Nathaniel Hawthorne](#)
9. The painting has a life of its own. I try to let it come through. [Jackson Pollock](#)
10. Every painting is a voyage into a sacred harbor. [Giotto di Bondone](#)

11. A painting that does not shock is not worth painting. Marcel Duchamp
12. Painting is easy when you don't know how , but very difficult when you do. Edgar Degas

Anita
B.Ed. Ist year
Roll no. 17137

Sudha Chandran

Sudha Chandran is a successful Bharatanatyam dancer and an Indian film and television actress. She was born on September 27, 1964 in a Tamil family. Her father was an employee of the American centre in Mumbai. Sudha was exposed to a rich cultural heritage at a very young age. She received invitations from all over the world for her performances. She was honoured with various awards after she performed as far away from home as Europe, Canada and the Middle East.

Passion for Dance: - Sudha began learning how to dance when she was 3 and half years old. She would go to school, then go for her dance training and be back home only by 9:30 pm. In her 10th exams, she stood first with 80% but instead of picking science for her future studies, she chose arts...just so that she could continue to dance. By this time she had performed at several events and done hundreds of stage shows. She was just about beginning when life took a strange turn.

Tragedy struck: - She was travelling from Trichy by bus, when she met with a major accident that left her with a fracture and some cuts. She was probably the least injured there. However, because of the heavy influx of patients, she was attended by a couple of interns who forgot to attend to the cut on her right ankle and went ahead to wrap it up. This resulted in her foot getting gangrene and because of the fear it spreading throughout her body, her parents had to take the difficult decision of amputating her right foot.

Starting from scratch: - She was shattered because it was only when that she realized just how passionate she felt about dancing. She began to learn how to walk again and it took her 4 months to even walk straight. One day she read about Dr. Sethi of Jaipur who manufactured artificial legs. Sudha hope and she and her father went to visit him. Her will and hope was came down as she realized that with every dance session while wearing the artificial leg, her foot began to bleed and the pain became more severe as the pace of her dancing increased. Though she was determined to overcome it.

Making a progress: - It was slow and painful process but with every step she learnt that this is what she wanted. Finally one day, she went to her dad and told him that she was ready to perform again...and he was shocked! She was to perform in St. Xavier's College when the Sunday morning headline read – 'Loses a Foot, Walks a Mile' and show was completely sold out! She performed the Varanyam with ease and

received a standing ovation. When she came back at home, her dad came to her and touched her feet saying that I'm touching the feet of the Goddess Saraswati because she had done the impossible!

Films and more: - The 1984 Telugu film Mayuri, in which she plays herself, was inspired by her life story. The 1986 film Nache Mayuri was a Hindi remake of the Telugu original. Dance still remains her passion so that she has established a dance academy in Mumbai, 'Sudha Chandran Academy of Dance', which has branches all over Mumbai and Pune.

Sudha Chandran's life is a fine example of how one can reach success despite a disability. She had the heart to move on and make something of what she had while many of us would have stopped in our tracks and let life be so the way it was. We can say that Sudha Chandran is much more than an actor or a dancer – She is a living legend.

Payal Sachdeva
B.Ed I (A)
Roll No. - 17005

Biography of Abanindranath Tagore



Abanindranath Tagore, the nephew of Rabindranath Tagore, was born on 7th August 1871 in Jorasanko, Calcutta, British India, to Gunendranath Tagore. He was one of the most prominent artist of the Bengal school of painting, along with being the first major supporter of swadeshi values in the Indian art. He was also a noted writer, particularly for children. Popularly known as 'Aban Thakur', his books Rajkahini, Budo Angla, and Khirer Putul are landmarks in Bengali language children's literature. Tagore sought to modernize Mughal and Rajput styles to counter the influence of western mopdels of art, as taught in art schools under the British Raj and developed the Indian style of painting, later known as Bengal school of art. Such was the success of Tagore's work that it was eventually accepted and promoted as a national Indian style within British art institutions under the epithet of Indian society of Oriental art. Following are his some paintings:-



Name- Preeti Rani
Class- B.Ed 1st (A)
Roll no. 17010

चित्रकला की सर्वव्यापकता

प्रत्येक वह मनुष्य जो कला के क्षेत्र में अपने प्रयत्नों की शुरुआत करता है अपने मन में यह जानने की जिज्ञासा रखता है कि कला क्या है ? वह विभिन्न कलाकारों से उनके अनुभवों के बारे में सुनकर और फिर स्वयं उन अनुभवों से गुजरकर कला की सर्वव्यापकता को समझ पाता है ।

जब वह मनुष्य स्वयं से पूछता है कि कला क्या है ? तब उसे उत्तर मिलता है कि कला की वस्तु की वह विशेषता है जो उनके मन को अच्छी लगती है , कला है | कला हमारी भावनाओं को प्रकट करती है और उन भावनाओं को दुसरो तक पहुँचाती है | जीवन की अस्त - व्यस्तता को व्यवस्थित रूप देना कला है |

कला गूंगे व्यक्ति के लिए उसकी आवाज है | गूंगा व्यक्ति चित्रकला या लेखन कला के माध्यम से अपने विचारों को दुसरो को समझा सकता है | इस प्रकार कला गूंगे की आवाज है |

कला बहरे व्यक्ति के लिए उसके कान है | बहरे व्यक्ति दूसरों के विचारों को सुन नहीं सकता परन्तु कला उसे दूसरों के विचारों को समझने का माध्यम प्रदान करती है |

कला, कलाकार के अनुभवों की बरसात है | कलाकार कला के माध्यम से अपने अनुभवों को सुन्दर रूप देकर समाज के सामने प्रस्तुत करता है |

प्रकृति के कण कण में कला का निवास है | अंतः कला तो प्रकृति के श्वास की तरह है | कला स्त्री का श्रृंगार है | कला रोटी का आकार है | कला सिनेमा का आनंद है | कला जिन्दगी का दूसरा नाम है | ऐ सोये हुए मानव! होश में आ और आँखें खोलकर देख , तैरे चारो तरफ कला ही कला है |

सारे समुद्रों के पानी की स्याही बना दी जाये , सारी धरती का कागज बना दिया जाए , सारे धरती के जीवों को लेखक बना दिया जाये , फिर भी कला की सर्वव्यापकता का सम्पूर्ण व्याख्यान नहीं किया जा सकता |

जिस प्रकार परमात्मा की महिमा को शब्दों में नहीं बाँधा जा सकता , उसी प्रकार कला की सर्वव्यापकता को भी शब्दों में नहीं बाँधा जा सकता | इसीलिए कहते हैं

ज्ञान का भंडार है कला ,
सच्चे स्वर्ग का द्वार है कला |
करे अँधेरे में उजियारा ,
जीवन का उद्धार है कला |

दूर करे ये मन का अँधेरा ,
जीवन में हो नया सवेरा |
मोह माया से छुड़ाए कला ,
स्नेह प्रेम बढ़ाये कला |

मन की आँखें खोले कला ,
करो करो सब करो कला |
इश्वर से मिलती ,
मन को प्रसन्नता देती कला |

कलाकारी

कलाकारी एक अहसास नहीं है
यह तो खास चीज होती है
यह कोई भीख नहीं ,
कुदरत की बखशीश होती है ।

खुश नसीब होते हैं वो लोग ,
जिन्हें कलाकारी नसीब होती है ।
न मिल सके कलाकारी अगर जिसे,
वो उनकी बदनसीबी होती है ।

ऐसे भी लोग हैं जिनकी,
कलाकारी से दूरी होती है ।
लेकिन फिर भी कलाकारी के बिना,
जिन्दगी अधूरी होती है ।

जतिंद्र कौर
बी .एड .प्रथम वर्ष
अनुक्रमांक17114 –

यही बताना चाहूँगा कि ललित कला क्या होती है | बहुत
ललित कला में क्या अन्तर |

नहीं पता की कला

का यही मतलब होता है कि हम किसी कार्य करने में कितने कुशल / दक्ष | कहने का मतलब यही है कि
किसी कार्य में महारत हाँ | - ड्राइविंग, नियरिंग इत्यादि है |

सम्बन्ध कला से तो है, लेकिन ये उसकी गहराई से है |

लिए उसमें कुछ विशेष गुण होते हैं जैसे - भावनाओं | कला हमें बचपन यानि जन्म से ही प्राप्त

, यह हमारी आत्मा में होती है | कला में हमारी भावनाएं और हमारी सृजनात्मकता जुड़ी हुई होती है जैसे -
, पेंटिंग, एक्टिंग, नृत्य साहित्य से सम्बन्धी लेखक एवं कवि | ये सब कलाएं भावनाओं पर आधारित हैं और
अंतरात्मा से हुई होती हैं और इनके साथ - सृजनात्मकता भी होती है | सृजनात्मकता का अर्थ है
कि कुछ नया करना मतलब हर पल कुछ नया करने की सोचना | कला में सृजनात्मकता की अहम भूमिका
| बहुत बड़े समूह से जुड़ी हुई होती है सभी कि भावनाओं को जोड़े रखती है | , पेंटिंग,
एक्टिंग, त्य और साहित्य से सम्बन्धित लेखक और कवि , सभी कलाएं इसलिए ललित कला कहलाती है |
क्योंकि सभी मनुष्य जन्म पर आधारित है उनकी अंतरात्मा से सम्बन्धित है जिसे सीख

किस तरह एक संगीतकार अपने संगीत में अपनी भावनाओं को संजोये रखता |

भूलकर उसमें खो जाता है वो अपनी एक अलग दुनिया में चला जाता है | वाले हर एक शब्द
में उसकी भावनाएं उसके लफ्जों के माध्यम से एक संगीत के रूप में हमारे सामने प्रस्तुत होती है | एक पेंटर भी पेंटिंग
प में मगन होकर पेंटिंग करता है वह अपनी भावनाओं को एक पेंटिंग के माध्यम से हमारे सामने
प्रकट करता है | अपनी सृजनात्मकता का : हमारे सामने प्रस्तुत करता रहता है | उसकी पेंटिंग को देखने से
ही पता चल जाता है कि वो अपनी पेंटिंग के माध्यम से क्या कहना चाहता है | वाले भी उसकी भावनाओं :
साथ जुड़ जाते हैं और उसकी रचना का आनंद उठाते हैं |

साहित्यकार भी अ कलमों और अपने लफ्जों के माध्यम से अपनी सृजनात्मकता और अपनी भावनाओं को
हमारे सामने प्रस्तुत करता है कवि अपने लफ्जों के माध्यम से , के माध्यम से और एक
एक्टर अपनी एक्टिंग के माध्यम से अपनी भावनाओं और अपर्न सृजनात्मकता का उदाहरण हमारे सामने प्रस्तु
करता है |

कहने का तात्पर्य यही है कि ल कला से सम्बन्धित जो कलाकार होते हैं वे अपनी प्रस्तुती को जब हमारे सामने
प्रस्तुत करते हैं दर्शकों और श्रोताग की उनकी भावनाओं के साथ जुड़ कर उनकी सृजनात्मकता व

नरसिंह (. . प्रथम वर्ष)

अनुक्रमांक-17036

FINE ARTS



India is a cultural country, and fine arts in India took place in ancient period. Fine arts includes sketching, painting, drawing, carving on stone, sculptures etc. are ancient fine arts. There were so many schools of painting established like Rajasthani, Mughal and Deccan school of miniature painting and Bengal school of painting etc. Nihal chand, Ustad Mansoor, Haji Madni, Abanindranath Tagore etc. were famous artists from 18th century to early 19th century. Shri Rabindranath Tagore was the first man in India to paint in modern art, which he learnt from

Europe. Amrita Shergill, Nandalal Bose, M.F. Hussain, Tyeb Mehta etc. are modern and contemporary artists.

Famous examples of Indian fine art are paintings of Radha-Bani Thani, whose postal stamps were issued. Every colour has its different meaning and emotions like blue means royalty, red shows love, yellow shows wisdom, violet shows creativity etc.



“Fine arts is a technique or a skill to present ideas, views and thought in front of many people”.

SWAPNIKA GUPTA

(B.ED – A)

Painting Works by Department of Fine Arts



Title : Illusion
By Neha Chaudharv



Title-Radha Krishan
By Manika Guglani



Title – Dancing Girl
By Neha Chaudharv



Title - Women Series
By Manika Guglani

COLLEGE IN MEDIA



SHARAD KASHYAP
Teacher at P.G. & J.C. College, A-2018

संस्कृत-संस्कृत में भक्त संस्था एवं पारिचयिक विवरण
खसरोड



... ..

Parvati Lectures on the topic of "Sita of Kishore"
At College
 October 11, 2018 to February 11, 2018

पार्वती-संस्था की 100 वीं-संस्थागत स्थापना के 100वां वर्ष का उत्सव



... ..

Dr. V. K. Singh inaugurated the 100th Anniversary of the Birth of Mahatma Gandhi
At College
 October 11, 2018 to February 11, 2018

विद्युत-संस्था की 100 वीं-संस्थागत स्थापना के 100वां वर्ष का उत्सव



... ..

Five Days Free Arts Workshop organized
At College
 October 11, 2018 to February 11, 2018



... ..

COMBINATION IN THE COLLEGE
At College
 October 11, 2018 to February 11, 2018



... ..

Open Day Program
At College
 October 11, 2018 to February 11, 2018

विद्युत-संस्था की 100 वीं-संस्थागत स्थापना के 100वां वर्ष का उत्सव



... ..



SCIENCE DISCOVERY CENTRE



SCIENCE DISCOVERY CENTRE



COMPUTER LAB



SOURCE OF KNOWLEDGE



Editorial Board

2017-2018

- 1. Dr. Vivek Kohli**
Patron
- 2. Dr. Sushma Gupta**
Editor-in -Chief
- 3. Dr. Narender Kaushik**
Editor Hindi Section
- 4. Dr. Neelam Luthra**
Editor English Section
- 5. Dr. Satnam Kaur**
Editor Fine Arts Section